

" Dzień dobry - to my ! "

=====
/Utwór sygnałowy i na tle:/

Konfer.: Witam państwa serdecznie w i zapraszam na wędrowkę
w krainę ~~baletu~~, opery i operetki, w wiek dziewiętnasty.

A może by tak pojechać w Tę epokę dyliżansem ?

Wan Dyliżans będzie wprowadzie jedynie namiastką tego romantycz-
nego wehikułu i - jak państwo słyszą - /efekty dyliżansu/
tylko akustycznym złudzeniem ... Ale za to melodia
autentyczną ...

/Wyciszać podkład muzyczny sygnału oraz
na efekty oddalającego się dyliżansu
nakładać pierwszą melodię z operetki
Lehara w wykonaniu Orkiestry J.Lasta.
Następnie chór z opery "Nabuchodonozor"
Verdiego, piosenka "Co mówi wiatr"
z baletu "Jezioro łabędzie" P.Czajkowskiego
- śpiewa J.Połomski, po czym "Barkarola"
w wykonaniu Orkiestry J.Lasta i po 2'30"
na tle:/

Konfer. : Po tej ~~podróży~~ podróży w odległą epokę - proponuję
państwu namiastkę egzotyki w postaci "Swojskiej corridy"...

/Zgrana już z muzyką - sygnałem
scenka "Swojska corrida", po czym
utwór muzyczny "Granada" z taśmy 16005,
czas: 3'25" i po upływie 1'25" - na tle:/

Konfer.: Drobne ogłoszenia ...

/Kolejno - zapowiedane ze studia
i pływające w tym utworze muzycznym
4 fraszki J. Biniaka/

/Po fraszkach utwór muzyczny "Laguna"
z taśmy nr _____ czas: 2'35" i po 2'10"
na tle:/

Konfer.: W zmienionych nastrojach i rytmach śpiewają dla państwa:
Adriano Celentano, Halina Kunicka, Fats Domino i Giussì
Balatresi.

/Kolejno 4 piosenki:

1. "Błękit" - A.Celentano z taśmy red. nr A 3077
czas: 3'
2. "Canzonetki" w wykonaniu H.Kuniękiej
z taśmy red. nr A 1897, czas: 2'35"/
3. "Czerwone żagle" F.Domino z taśmy nr 16291
czas: 2'45"
4. "Łza" S.Balatresi z taśmy red. nr A 1864 poz.7
czas: 3'50"/

/Po piosenkach utwór "Dobry, zły, gniewny"
z taśmy nr 16524, czas: 2'40" i po 2' - na tle/

Ballada popławińska

Konfer.: /Zapowiedź nie znanego jeszcze skeczu JBiniaka, który

będzie włączony w ostatniej chwili/

"Balladnie popławińskie"

/Po skeczu żywy utwór z taśmy Last 67"

i zapowiedź:/

Konfer.: Wokalny dyptyk francusko-polski-śpiewają: Mireille

Mathieu i Janusz Ślęzak.

/Kolejno 2 piosenki:

1. "Gwiazda miłości" z taśmy 16537 czas: 3'40"

2. "Zielona trawa" z taśmy _____ czas: 3'

/Po piosenkach żywy utwór z taśmy "Last 70"

i po 1" - na tle:/

Konfer.: Czerwoowe impresje na temat "Zepsutej płyty".

/Wiersz "Zepsuta płyta", po czym

trickowo zgrany fragment piosenki

W. Młynarskiego "Dziewczyny, bądźcie

dla nas dobre na wiosnę" z imitacją

jąkającego się, zdartej płyty, po

czym 3 utwory żywe, z taśmy "Last 70"

i na tle trzeciego:/

Konfer.: Krytyk i poeta ...

/Wiersz "Krytyk i poeta", po czym

wiązanka trzech rosyjskich melodii:

"Podmoskiewski zmierzch, "Katusza"

i "Dzwoneczek" z taśmy J. White'a

nr 17341 i na tle trzeciej melodii:/

DWR

~~Wiersz~~ eprody z życia salutowanego

Konfer.: Nie wszystko to co śmieszne pobudza do śmiechu...

A oto "corpus delicti"...

Scenka "Tęży eprody z życia salutowanego"
/Wiersz "A mnie weale nie do śmiechu"/

/Po wierszu utwór muzyczny "Sugar, sugar"
z taśmy 17010 i po 30" - na tle:/

Konfer.: zapropomowanych
Spośród ~~zaproszonych~~ przez państwa piosenek wybraliśmy
utwór "La Paloma" w interpretacji Connie Francis ...

Piosenki tej słuchać będziemy na życzenie pani Barbary
Klarkowskiej z Poznania i Marii Żak z Tarnowa oraz
państwa Mańczaków z Ogieniowa pow. Śrem, a także na
prośbę pana Ryszarda Miklasa z Janikowa.

~~Piosenkę tę nadajemy również dla pani Kufłowej z Osia
oraz dla państwa Anieli i Józefa Kucharskich z Bydgoszczy.
oraz dla państwa Małgorzaty Nawygudał z Bydgoszczy.~~

/Piosenka "Jamaica", "La Paloma"
w wykonaniu Connie Francis, po czym
utwór sygnałowy i na tle:/

Konfer.: Teksty do kolejnego wydania ~~magazynu~~ magazynu satyryczno-
rozrywkowego "Dzień dobry - to my!" napisali: Jacek
Biniak, Leonard Milczyński, Adam Ochocki, ~~Włodzisław~~ Paweł Miller
~~Włodzisław~~ i Leonard Wallicht.

Wykonawcy: ~~Uwona~~ Jankowska, Zdzisław Krauze oraz Jacek Biniak i Jerzy Skierczyński.

Realizacja: *Tania Wierane i Piotr Kozinik*

Całość prowadził - jak zwykle - Leonard Milczyński, który kłania się państwu pięknie i zaprasza na następne niedzielne spotkanie w eterze za tydzień, o tej samej porze ...

/Sygnałowy utwór do końca/