

"Z muzyką nie będziesz samotny"

/"Serenada"-Haydna 10266/

WZNIKŁO W ZAD KONTROLI PRASY
PUBLICZNA I WŁADZ
BYDGOSZCZ
Zezwala się
na wyłączenie
Nr 14067
data

Jak co dwa tygodnie-tak i dzisiaj- powitaliśmy "Serenadę" Haydna
wszystkich, którzy czują się lub wydają się sobie samotni.

W wielu listach, które do nas napływają do nas, znajdujemy niezbite
dowody, że muzyczna "terapia" lecznicza w rozwiewaniu kłopotów,
uczucia smutku i samotności - okazuje się skuteczna. Satysfakcja
to dla nas ogromna. Wierzymy wszyscy w uzdrawiającą magię dobrej
muzyki. Na to miano zasługuje bez wątpienia pierwszy utwór reper-
tuaru ~~muzycznego~~, a mianowicie finał Serenady Mozarta na orkiestrę
smyczkową. Dedykujemy go wszystkim miłośnikom muzyki Mozarta,
a ~~wszem~~ szczególności pani Leokadii Skierowej z Poznania i panu
Zbigniewowi Wicherkowi z Bydgoszczy. Gra orkiestra smyczkowa
"Columbia", dyryguje Bruno Walter.

/ 10920 -4'25"/

Po tej pełnej uroku "Serenadzie" mozartowskiej proponujemy
państwu arię Heleny z opery "Parys i Helena" Krzysztofa Glucka.
W roli Heleny wystąpi Teresa Berganza z towarzyszeniem orkiestry
"Covent-Garden" w Londynie pod dyрекcją Aleksandra Gibsona.

Wysłuchanie
Arie tę przesyłamy ~~dla~~ korespondentów, którzy w listach swoich zachęcają nas do kontynuowania *tej* naszej audycji. Proszę wierzyć, że każdy list czytamy z niekłamany wzniesieniem. Pięknie więc dziękując odwzajemniamy się zapowiadając arię paniom -Honoracie Śliwowej z Bydgoszczy i Bogusławie Karasińskiej z Pabianic.

10277 - 4'00"/

"Znakomity kompozytor niemiecki Ludwik Beethoven został pewnego razu zaproszony do konserwatorium, aby wydać orzeczenie o grze jakiegoś pianisty. Gdy młody człowiek zakończył swoją produkcję, Beethoven westchnawszy odezwał się: - Tak ja zawsze mówiłem, że słonie, to bardzo niebezpieczne zwierzęta. - Ależ mistrzu - zawołał zdumiony pianista - co wspólnego mają słonie z muzyką?
- Slonie dostarczają kłów, z których robi się klawisze do fortepianu - odrzekł surowo kompozytor "Fidelia".

Tyle anegdota. A teraz prosimy państwa o wysłuchanie 2-ech tańców niemieckich tego kompozytora. Gra orkiestra Wiedeńskiej Opery pod dyрекcją *Scher* Hermanna Scherchena.

/ 12074 - 1'10" - 12073 - 1'20"/

Znakomity śpiewak Jussi Björling z towarzyszeniem orkiestry pod dyрекcją Nilsa Grevilliusa zaśpiewa dla państwa arię z opery "Marta" Fryderyka Flotowa.

Aria ta jest muzycznym upominkiem dla pani Kazimierzy Dostatniej ze Złotoryji i pana Edmunda Gołębiowskiego z miejscowości Nielub. Pięknie dziękując za miłe słowa życzymy naszym słuchaczom zdrowia i pogody *ducha*.

/8257 - 3'20"/

Znakomita ^aopery Verdiego "Trawiata" nie od razu zdobyła powodzenie. Z czasem jednak piękno melodii, nastrojowość znalazły uznanie i do dziś święci ona nieustanne triumfy na wszystkich scenach świata. Za chwilę usłyszymy wstęp do II-go aktu opery "Trawiata" w wykonaniu orkiestry symfonicznej Filharmonii Narodowej pod dyрекcją Stanisława Wisłockiego. Sądzimy, że utworu tego wysłuchają z przyjemnością pani Maria Maciejewska ze Środy Wlkp. i pan Henryk Tritt z Poznania.

/13171 - 3'05"/

Sławę i bezprzykładowy triumf przyniosła Joachimowi Rossiniemu opera "Cyrulik Sewilski." Dziś wybraliśmy dla państwa - właśnie z tej opery - popularną arię Don Basilia "O plotce". I ten utwór ma także swoich adresatów, a są nimi: pani Ewa Gidlewicz z Kiekrza i pan Władysław Karchowski z Torunia. W roli Don Basilia wystąpi - z towarzyszeniem orkiestry Polskiego Radia w Krakowie, pod dyрекcją Jerzego Gerta - nasz znakomity bas - Bernard Ładysz.

/ 8214 - 4'20"/

Dla zmiany nastroju i urozmaicenia naszego repertuaru muzycznego sięgamy po utwór największego norweskiego kompozytora Edwarda Griega. Będzie to taniec norweski nr 3. Z wielką satysfakcją i radością zapraszamy do naszego grona - nową słuchaczkę - panią Helenę Fundament z Poznania. Dziękujemy za wzruszający list i serdecznie prosimy panią o wysłuchanie zapowiadzanego utworu. Gra orkiestra Rozgłośni Bydgoskiej, dyryguje Arnold Rezler

/211 - 3'00"/

Trzytygniowa podróż Ryszarda Wagnera po wzburzonym morzu - z Póławy do Londynu - i zaskłyszane podczas niej marynarskie legendy dostarczyły kompozytorowi podniety do stworzenia pierwszego, w dużej już mierze nowatorskiego dzieła - opery "Holender-tułacz". Obdarowany wybitnym talentem literacko-poetyckim sam pisał libretta do wszystkich swych oper i dramatów muzycznych. W dzisiejszym koncercie usłyszą państwo partie chóralne z opery "Holender-tułacz" Ryszarda Wagnera. Do wysłuchania tego utworu zapraszamy panią Annę ~~K~~rukowską z Poznania, pięknie dziękując za miły list i życzenia, oraz pensjonariuszki Państwowego Domu Specjalnego w Śremie. Śpiewają: Elżbieta Schärtel - chór mieszany i męski Opery w Bayreuth, dyryguje Wilhelm Pitz.

/12080 - 7'30"/

Słuchając muzyki, ani się spostrzeegliśmy, jak szybko ucieka czas.

Pora ~~nam~~ się już rozstać. Żegnamy państwa, jak zwykle, "Serenadą"

Haydna. Czekamy na listy, uwagi, sugestie. Do usłyszenia, drodzy

słuchacze, za dwa tygodnie - 5-go lipca - o tej samej porze!

/"Serenada" - 10266/