

"Z muzyką nie będziesz samotny"
=====

/"Serenada Haydna 10226/"

Bk "Jakżeś wspaniała, wierzbo, w swoim stoicyzmie!

Gałęźmi wciąż promienna, choć spiorunowana

Od rosochatej głowy po głębie korzeni.

Siwa kurzem i próchnem, otwarta na oścież,

Prawie już kora tylko, lecz tak pewna siebie,

Jakbyś kolumną wsparta była niewidzialną.

"Przetrwam i tak-powiadasz tęskniącym swym szumem

- Bo z naszej ziemi dumę wyssałam rodzimą..."

Powitaliśmy wiernych słuchaczy i wszystkich miłośników naszego

koncertu "Serenadą" Haydna. Dla państwa także wybraliśmy wiersz

Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej zatytułowany "Wierzbie naszej".

A teraz już rozpoczynamy koncert. Usłyszycie dziś utwory takich kom-

pozytorów jak: Ludwik van Beethoven, Jakub Puccini, Antoni Dworzak,

Giuseppe Verdi, Józef Haydn i Bedřich Smetana. Sądymy, że repertuar

ten zadowoli państwa. Na początek proponujemy wam, drodzy słuchacze,

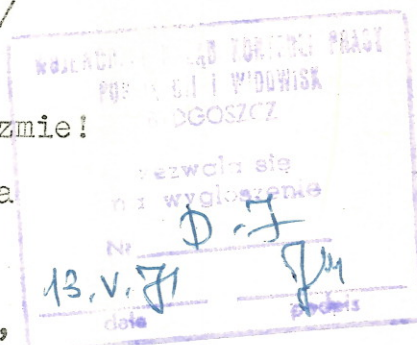
finał koncertu fortepianowego c-moll Ludwika van Beethovena.

Utwór ten nadajemy na prośbę naszej słuchaczki - studentki z Bydgoszczy

Dziękujemy za miły list. Sądymy, że koncertu fortepianowego wysłucha

także z przyjemnością pan Henryk Tritt z Poznania. Bardzo pana przep-

raszamy za zniekształcenie nazwiska w poprzedniej audycji.



Przy fortepianie Dieter Zechlin. Soliście towarzyszy orkiestra symfoniczna "Gewandhaus" w Lipsku, dyryguje Franz Konwitschny.

/6944 - 8'30"/

Tę dawkę fortepianowej muzyki zaaplikowaliśmy miłośnikom naszych audycji, wśród których znajdują się między innymi pani Maria Maciejewska ze Środy Wlkp. i pani Bogusława Karasińska z Pabianic. Dla sympatycznych korespondentek, dziękując im jednocześnie za miłe listy, mamy w upominku wiosennym znaną i powszechnie lubianą arię Mimi z I-go aktu opery "Cyganeria" Jakuba Pucciniego. W roli bohaterki wystąpi Anna Moffo. Towarzyszyć jej będzie orkiestra opery rzymskiej pod dyrekcją Tulio Serafina.

/10164 - 5'00"/

Antoni Dworzak należy do czołowych przedstawicieli czeskiej szkoły narodowej. W bardzo szerokim zakresie wprowadził on muzykę swego kraju w nurt ogólnoeuropejskiej kultury muzycznej. Szybko rosła jego sława i ^{do dzisiaj} najznakomitsze zespoły kameralne oraz wybitni dyrygenci włączają jego dzieła do swego repertuaru.

W naszym koncercie usłyszemy za chwilę taniec słowiański nr 3 Antoniego Dworzaka. Nadajemy ten utwór w szczególności dla pana Władysława Karchowskiego z Torunia w rewanżu za przywiązanie oraz dla pani Haliny Nowak i jej siostry Aleksandry z Wągrowca.

Orkiestrą Rozgłośni Bydgoskiej dyryguje Arnold Rezler.

/643 - 4'20"/

Wiosna dodaje nam otuchy, napełnia nadzieją i optymizmem. Muzyka ma również ogromny wpływ na samopoczucie. Potwierdza to nawet nauka.

Sgdnimy
Mamy więc nadzieję, że słuchają państwo naszego koncertu w pogodnym nastroju. Mamy dla was kolejną niespodziankę, a mianowicie - występ

Jana Kiepurę. Posłuchamy go w arii Księcia z III-go aktu opery

"Rigoletto" Giuseppe Verdiego. Arię tę dedykujemy pani Irenie

Zysiak z Bydgoszczy, witając ją bardzo serdecznie w naszym gronie

oraz panu Edmundowi Gołębiowskiemu z miejscowości Nielub.

A oto nasz wspaniały tenor w roli Księcia.

/11700 - 2'20"/

Nasi stali słuchacze znają doskonale sygnał wywoławczy audycji -

"Serenadę" Haydna. Twórczość Józefa Haydna jest wszechstronna

i bogata. Obejmuje ona 104 symfonie, 84 kwartety smyczkowe i przeszło

200 innych kompozycji kameralnych - oratoria, kantaty, uwertury.

Dziś proponujemy państwu Menueta z symfonii oxfordzkiej, dedykując

go jednocześnie korespondentkom z Poznania - paniom: Annie

Krukowskiej i Elżbiecie Offierskiej. Zapewniamy panie, że cieszy nas

ogromnie każdy list, który czytamy jak to się mówi od deski do deski.

Serdecznie pozdrawiamy i zapraszamy do wysłuchania zapowiedzianego utworu.

Gra orkiestra opery wiedeńskiej, dyryguje Scherchen.

/6771 - 4'30"/

Na zakończenie koncertu usłyszemy uwerturę do opery "Sprzedana narzeczona" Bedrzicha Smetany. Kompozytor ten przeszedł do historii z zaszczytnym tytułem twórcy narodowej szkoły w muzyce czeskiej. Jego wyjątkowy talent muzyczny objawił się już we wczesnym dzieciństwie. Muzykę Smetany przenika duch dziejów ojczystych, kult rodzimej przyrody, odbija się w niej atmosfera życia czeskiego narodu. Wśród ~~opier~~ oper, które napisał Smetana poważne miejsce zajmuje właśnie opera "Sprzedana narzeczona." Uwerturę tę przesyłamy wraz z serdecznymi pozdrowieniami pani Klarze Szajbowej z Poznania, pani Honoracie Śliwowej i panu Zbigniewowi Wicherkowi z Bydgoszczy. P-o raz drugi przed naszym mikrofonem orkiestra Rozgłośni Bydgoskiej pod dykcją Arnolda Rezlera.

/187 - 6'20"/

Nim rozstaniemy się z państwem prosimy wysłuchać jeszcze anegdoty:

"Pewien słaby kompozytor ustawicznie indagował znanego krytyka o ocenę swoich utworów. Krytyk jak mógł, wkręcał się od stanowczej odpowiedzi, jednak pewnego razu po koncercie - muzyk znów zapytał krytyka: - No, jak się panu moje kompozycje podobały?

- O bardzo... - odparł niezdecydowanie krytyk. - Czy doprawdy?

- Jestem przekonany - ciągnął krytyk - że pańskie kompozycje będą
grywać wówczas, gdy od dawna już zapomną o Mozarcie, Haydnie,
Mendelsohnie, Meyerbeerze. Ale... dopiero wówczas."

Zegnamy

Zegnamy się już z państwem "Serenadą" Haydna, życząc pogody ducha.

Czekamy na wasze listy. Do usłyszenia za dwa tygodnie tj. 7-go czerwca

o tej samej porze!

/"Serenada" - 10266/