

Autor: Karol KADLEC
Red. Aud. Muzycznych

415
Dnia: 22.IV.1971 r.
Godz. 17.45 - 18.20 /UKF/

MUZYCZNE A...B...C...
=====

rezerwa się
na wyłączenia
Nr D-9
22 IV 1971
data

Po miesięcznej przerwie spotykamy się znowu przy głośnikach, ażeby wspólnie przeżyć emocje muzycznej zagadki. Dla przypomnienia podajemy prawidłowe odpowiedzi poprzedniej zagadki. Pierwsze hasło: Piotr Czajkowski - fragment koncertu fortepianowego b-moll.

/ T a ś m a /

Jan Brahms - Gaudeamus z uwertury akademickiej.

/ T a ś m a /

Can-can z operetki Offenbacha "Orfeusz w piekle".

/ T a ś m a /

Nietrudno było poznać głos znanej polskiej piosenkarki - Haliny Kunickiej w kompozycji Pascala "Gwiazda miłości".

/ T a ś m a /

No i ostatnia zagadka marzowej audycji, która sprawiła państwu trochę kłopotu, to popularne Alleluja z oratorium "Mesjasz" Jerzego Fryderyka Haendla.

/ T a ś m a /

Nagrody w postaci płyt gramofonowych wylosowali: Władysław Filipiak - Toruń, ul. PCK nr 21, Zbigniew Piłarski Bydgoszcz, ul. Mariacka 5m4, Hanna Bulasowa, Czarnowo, pow. Toruń.

A teraz przystępujemy do nowej serii zagadek muzycznych.

Oto pierwsze hasło.

Nazwano tego kompozytora ostatnim Mohikaninem rosyjskiej muzyki. Był jednym z nielicznych już w XX wieku kompozytorów-pianistów, świetnym odtwórcą i zarazem propagatorem własnych dzieł fortepianowych. Wykształcony pod wpływem Czajkowskiego, Liszta i Chopina tworzy swój indywidualny styl, charakteryzujący się bogatą harmonią i szeroką rosyjską melodyką. Wszystkie jego koncerty utrzymane są w tonacjach mollowych, wykazujących elegijno-liryczne upodobania kompozytora. Najpopularniejszym jego utworem, obok słynnego Preludium cis-moll, jest Koncert Fortepianowy c-moll. Oto jego fragment.

/ T a ś m a /

Prosimy podać imię i nazwisko tego rosyjskiego twórcy.

Drugie hasło związane będzie z muzyką norweską, z najwybitniejszym jej przedstawicielem, zwanym nawet Chopinem Północy - Edwardem Griegem. Twórca ten otrzymał za zasługi na polu rozwoju sztuki norweskiej wiele międzynarodowych wyróżnień: doktorat honoris causa w Cambridge i w Oxfordzie, francuską Legię Honorową, zaś Akademia Sztuk Pięknych w Paryżu przyjęła go

w poczet swoich członków. Do najwybitniejszych jego kompozycji należy Koncert Fortepianowy a-moll i Suita skomponowana do dramatu Henryka Ibsena. Rzadki to wypadek, by muzyka stała się sławniejsza od dramatu, który ilustruje. Posłuchajmy jednej z części tej Suity, zatytułowanej: "Pieśń Solveigi" w wykonaniu orkiestry Rozgłośni Bydgoskiej pod dyr. Arnolda Rezlera.

/Taśma 755/

Prosimy podać tytuł popularnej Suity Edwarda Griega.

A teraz coś dla znawców tańca. Wywodzi się z Afryki, skąd wraz z murzyńskimi niewolnikami zawędrował na Kubę, Haiti i do Meksyku. Dopiero stamtąd taniec ten dostał się do Argentyny, gdzie początkowo wykonywany był w ubogich dzielnicach Buenos Aires. Na początku naszego stulecia zainteresował się ^{nim} ~~tym tańcem~~ francuski baletmistrz - Camille de Rhinal, który przeniósł go na teren Francji, gdzie szybko zdobył popularność. W Polsce tańczyli go już w 1913 roku Lucyna Messal i Józef Redo w popularnej operetce "Targ na dziewczęta". Słuchamy tańca z tej operetki w wykonaniu Węgierskiej Orkiestry Tanecznej "Studio 11".

/Taśma 16423/

Po kąciku dla znawców tańca otwieramy nowy stały blok muzyczny, poświęcony małej historii polskiego big-beatu.

Wto kolejne czwarte hasło: w roku 1958 powstał na Wybrzeżu pierwszy polski zespół beatowy "Rytm and Blues" i chociaż zyskał znaczną popularność, to jednak po 2 latach został rozwiązany.

Jego miejsce zajął nowy zespół, który organizował szereg koncertów połączonych z turniejem młodych talentów, w wyniku których odkryto szereg interesujących głosów. Wystarczy wspomnieć takie nazwiska, jak: Helena Majdaniec, Karin Stanek, Katarzyna Sobczyk czy wreszcie Wasyl Michałk. Zespół ten wylansował cały szereg przebojów oraz zapoczątkował modę na tzw. zespoły kolorowe.

Mamy tu na myśli tylko nazwy zespołów.

Posłuchajmy jednego z pierwszych przebojów tej grupy.

Prosimy jednocześnie o zapisanie pełnej nazwy tego zespołu beatowego.

/ T a ś m a /

No i ostatnie, piąte hasło naszej zagadki. Będzie ono nieco trudniejsze, ponieważ wielu naszych słuchaczy skarży się na zbyt proste i łatwe hasła. Chętnie spełniamy ich prośbę i odtąd zawsze ostatnie hasło przeznaczać będziemy dla koneserów muzyki rozrywkowej.

Instrument ten należał od początku istnienia jazzu do stałego składu orkiestr nowoorleańskich. Początkowo wprawdzie rola jego ograniczała się do delikatnego podkreślania tematu muzycznego, jednak z czasem instrument ten coraz śmieiej wpływał na powierzchnię muzycznych aranżacji. Mistrzami gry na tym instrumencie byli: Armand Piron, Stuff Smith i Francuz - Stephane Grappelly, który z Django Reinhardtem stanowili główny filar kwintetu "~~Hot Club de France~~". Posłuchajmy gry znakomitego instrumentalisty. Prosimy zapisać nazwę tego instrumentu.

/ T a ś m a /

Na zakończenie audycji przypominamy hasła dzisiejszej zagadki muzycznej. Pierwsze hasło: nazwisko rosyjskiego kompozytora, twórcy słynnego Preludium cis-moll i Koncertu ~~Fortepianowego~~ Fortepianowego c-moll; drugie hasło: nazwa popularnej suitę Edwarda Griega; trzecie hasło dotyczy nazwy tańca, czwarte hasło: prosimy podać nazwę pierwszego zespołu beatowego oraz ostatnie hasło, związane z nazwą instrumentu, na którym gra Stefan Grappelly. Odpowiedzi prosimy kierować pod adres: Polskie Radio - Red. Muzyczna - Bydgoszcz, Aleje 1 Maja 50 z dopiskiem: "Muzyczne a...b...c...".