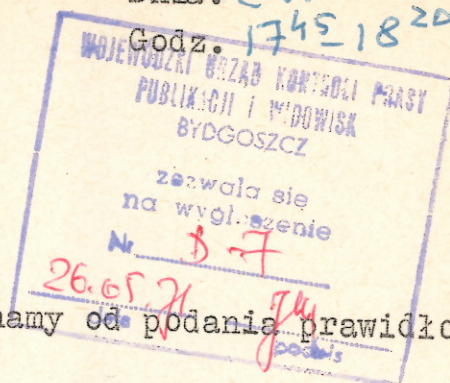


Oprac. Karol Kadlec  
RED. AUD. MUZYCZNYCH

793  
Dnia: 27.5.71r

Godz. 17h 18<sup>20</sup>



MUZYCZNE A...B...C...  
=====

*91*  
Naszą muzyczną zagadkę rozpoczynamy od podania prawidłowych odpowiedzi poprzedniej, kwietniowej audycji. Oto pierwsze hasło: Sergiusz Rachmaninow i jego Koncert Fortepianowy c-moll. Wielu słuchaczy, którzy przysłali do nas <sup>rozwiązania,</sup> ~~odpowiedzi,~~ podało błędną odpowiedź, wymieniając nazwisko współczesnego kompozytora radzieckiego - Dymitra Szostakowicza. Posłuchajmy jeszcze raz fragmentu tego koncertu.

/ T a ś m a /

Odpowiedź na drugie hasło brzmi: Suita "Peer Gynt".

/ T a ś m a /

Nietrudno było odgadnąć nazwę tańca z operetki "Targ na dziewczęta". Jest to klasyczne tango.

/ T a ś m a /

Odpowiedź na czwarte hasło brzmi: Zespół "Czerwono-Czarnych".

/ T a ś m a /

Najwięcej kłopotów sprawiło piąte hasło, związane z podaniem nazwy instrumentu, na którym grał Stefan Grappelly. *a* Poprawne ~~odpowiedź~~ brzmi: skrzypce.

/ T a ś m a /

975

Niestety, nagród płytowych nie mogliśmy przyznać, ponieważ wszystkie odpowiedzi zawierały większe, bądź mniejsze błędy. W związku z tym proponujemy łatwiejsze hasła. Oto pierwsza zagadka: był jednym z najpopularniejszych kompozytorów amerykańskich. Pochodził z rodziny rosyjskich emigrantów. Początkowo komponował lekkie piosenki, które szybko zdobyły popularność. Ambicją tego twórcy było jednak stworzenie narodowej muzyki amerykańskiej, w oparciu o elementy jazzu i symfoniki. W roku 1923 tworzy ten kompozytor "Błękitną rapsodię" na fortepian i orkiestrę jazzową, a dwa lata później koncert fortepianowy Es-dur, znany Poemat symfoniczny "Amerykanin w Paryżu" i krótko przed śmiercią największe swoje dzieło - operę murzyńską "Porgy and Bess". Posłuchajmy fragmentu poematu "Amerykanin w Paryżu". Prosimy podać imię i nazwisko tego twórcy.

/ T a ś m a / 13826/

Kolejne, drugie hasło, związane będzie z operą, a ściślej mówiąc z wielkim twórcą - Giuseppe Verdim. Spośród licznych jego dzieł scenicznych szczególną popularnością cieszy się opera, skomponowana wg powieści Aleksandra Dumasa-syna "Dama kameliowa". Początkowo jednak opera ta miała więcej wrogów, aniżeli zwolenników. Widocznie publiczność nie była przygotowana do oglądania upadłej

*Premiera*  
*chwilę przed premierą*

977

kobiety, <sup>w roli</sup> ~~będącej jednocześnie~~ bohaterką. Z czasem jednak piękno melodii, nastrojowość i subtelny koloryt tego dzieła zdobyły poklask i do dziś święci nieustannie triumfy na wszystkich scenach operowych świata. Posłuchajmy wstępu do I aktu ~~koncerty~~. Prosimy jednocześnie o podanie tytułu tej opery.

/ T a ś m a 13171/

A teraz coś dla znawców tańca. Pochodzi on z Kuby - podstawą jego jest rytm mamba, grany w wolnym tempie, a nazwa jego wywodzi się z charakterystycznego szurania nóg tańczących par.

/Taśma /

Nie trudno było odgadnąć nazwę tego popularnego tańca. W poprzedniej naszej audycji rozpoczęliśmy kącik, związany z historią polskiego beatu. Jak sobie przypominamy - zaprezentowaliśmy wczesne nagrania zespołu "Czerwono-Czarna". Dzisiaj z kolei pokażemy inny zespół. Powstał on przy Klubie Przyjaciół Piosenki "Żak" w Gdańsku w 1962 roku. Już po kilku miesiącach zespół ten zajął pierwsze miejsce na Festiwalu Młodych Talentów w Szczecinie. Szczególną zasługą tej grupy było spopularyzowanie hasła: "Polska młodzież śpiewa polskie piosenki". Z grona solistów wyróżnili się tacy piosenkarze, jak: Wojciech Korda, Helena Majdaniec, Adrianna Rusowicz i Piotr Janczerski.

Do przebojów tej grupy należały piosenki "Zabawa w ciu-ciu, babkę"  
 "Niedziela będzie dla nas", "Powiedzcie jej". <sup>tu</sup> Ta ostatnią piosenkę  
 usłyszemy w wykonaniu Wojciecha Kordy i zespołu wokalnego  
 "Błękitne Pończochy". <sup>Obecnie zespół w nieco zmienionym składzie</sup> Prosimy podać nazwę tego zespołu beatowego,  
<sup>wasim i jego nazwa</sup> <sup>skład</sup>  
 /Taśma 11148/

Ponieważ za kilka dni odbędzie się <sup>VII</sup> jubileuszowy, ~~X~~ Festiwal  
 Piosenki Radzieckiej w Zielonej Górze, chcielibyśmy poświęcić  
 piątą haszko zagadki <sup>kompozytorowi</sup> piosenkarce, którą <sup>aplast</sup> pochodzi z naszego woje-  
<sup>piosenka</sup> wództwa i zdobyła <sup>publiczności</sup> najwyższe festiwalowe laury za interpretację  
 tej oto piosenki.

/Taśma 16463/

Prosimy zapisać nazwisko <sup>radzieckiej</sup> młodej <sup>kompozytora</sup> piosenkarki.

I ostatnie haszko - szóste - tym razem bez komentarza,  
 będzie to dawny przebój wykonany przez orkiestrę Jamesa Lasta.

/Taśma 16002/

Prosimy podać tytuł tego utworu. Kończąc już audycję,  
 przypominamy w skrócie haszła. Pierwsze - znany kompozytor  
 amerykański, twórca opery "Porgy and Bess", drugie - tytuł opery  
 Verdiego, oparty na powieści "Dama kameliowa"; trzecie - popularny  
 taniec pochodzenia kubańskiego; czwarte - nazwa polskiego zespołu

787

konkursowa piosenki - laureatki

beatowego; piąte - nazwisko laureatki zeszłorocznego Festiwalu  
Piosenki Radzieckiej w Zielonej Górze i szóste hasło - tytuł  
znanego przeboju.

Odpowiedzi prosimy kierować *prof. em.* na adres: Polskie Radio -  
Bydgoszcz, Aleje 1 Maja 50 - Redakcja Audycji Muzycznych,  
"Muzyczne A.B.C." - Do usłyszenia za miesiąc.