

ROZGŁOŚNIA BYDGOSKA

Redakcja Audycji Rozrywkowych

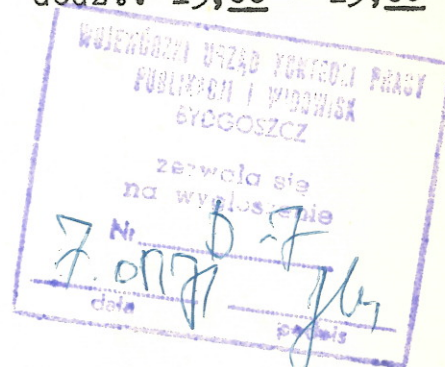
Autor: Leonard MILCZYŃSKI

PROGRAM I I I

Dnia: 8.V.1971r.

Godz.: 13,00 - 15,00

" NA BYDGOSKIEJ ANTENIE "



/Utwór muzyczny 1 z taśmy 1 "Last 68"
Dancing non stop i po upływie 60"
na tle: /

I: Witam państwa serdecznie na bydgoskiej antenie ... i zapraszam
na program opatrzony mottem imię pana Mikołaja Reja z Nagłowic.

A zatem "Zwierciadło" ... albo Kształt, w którym każdy
stan snadnie się może swym sprawom, jako we zwierciadle
przypatrzeć" ...

/Ta sama muzyka jeszcze około 2',
po czym na tle: /

II: Ażeby we właściwym przekroju żywot człowieka poczciwego
zgodnie z rzeczy biegiem ukazać, niechaj w zwierciadle tym
przejrzą się najpierw "Nasi milusińscy" - czyli "Czego się
dziecię uczyć ma i co młody doma ma działać ..."

/Taśma A 1291 z czterema skeczami o dzieciach:

1. "Jaś i czapka", 2. "Kim chcesz zostać",
3. "Wojtunio i drzewka", 4. "Bo dziadzio ogłuchnie"/

/Po 4 skeczach piosenka "Trzeciej klasy"
w wykonaniu zespołu dziecięcego z taśmy
nr 4005 - około 30", po czym fragment
z "Opery dla nastolatków" z taśmy red.
nr A 1891, poz.1 czas: 5"/

/Następnie utwór muzyczny "Love me to night"
z taśmy nr 15963, czas: 2'55" i po 2'35"
na tle: /

K.: Po dzieciństwie sielskim - anielskim, zwierciadlane odbicie
młodości górnej i chmurnej ... Czyli - trawestując~~a~~ imię Pana
Mikołaja Reja - dziateczki i nastolatki - jaka rozkosz ...

/Kolejną 2 skecze o psychice młodzieżowej:

1. "Curriculum vitae bitnika
 2. "Genialny Jacuś" z taśmy nr A 1353
- skecz nr 3 i 4 z tejże taśmy/

/Po 2 skeczach utwór nr 1 z taśmy "Last
Golden Dancing non stop 1970" - "Na, na kiss kim
good bye" - po czym wiązanka "Kazaczoków"
z tej samej taśmy i po 1 minucie na tle: /

K.: A teraz zwierciadło naszych wspomnień, a w nim muzyka klasyczna.

Słuchają państwo melodii z XIX wieku w najnowszych wykonaniach.

Będą to kompozycje Jerzego Bizeta, Jana Brahmsa, Jakuba

Offenbacha, Józefa Verdiego, Piotra Czajkowskiego, Alberta

Ketelbey'a i Antoniego Dwozaka.

/Kolejno 8 utworów z nagraniem J.Lasta "Classics
up to day"

- 1/ Poz.nr 7 "Habanera" z op."Carmen" J.Bizeta
czas: 3'20",

W wykonaniu zespołu dalszego z tancerzami
w 1900 - około 30", po czym fragment
w wykonaniu zespołu dalszego z tancerzami
w 1900, czas: 2' 50" i po 2' 50"
na tle

4
2' 15"
6' 25"
6' 50"
2' 45"
2' 15"
3 -
2' 10"
2' 15"

W wykonaniu zespołu dalszego z tancerzami
w 1900, czas: 2' 50" i po 2' 50"
na tle

W wykonaniu zespołu dalszego z tancerzami
w 1900, czas: 2' 50" i po 2' 50"
na tle

W wykonaniu zespołu dalszego z tancerzami
w 1900, czas: 2' 50" i po 2' 50"
na tle

W wykonaniu zespołu dalszego z tancerzami
w 1900, czas: 2' 50" i po 2' 50"
na tle

W wykonaniu zespołu dalszego z tancerzami
w 1900, czas: 2' 50" i po 2' 50"
na tle

W wykonaniu zespołu dalszego z tancerzami
w 1900, czas: 2' 50" i po 2' 50"
na tle

W wykonaniu zespołu dalszego z tancerzami
w 1900, czas: 2' 50" i po 2' 50"
na tle

W wykonaniu zespołu dalszego z tancerzami
w 1900, czas: 2' 50" i po 2' 50"
na tle

W wykonaniu zespołu dalszego z tancerzami
w 1900, czas: 2' 50" i po 2' 50"
na tle

W wykonaniu zespołu dalszego z tancerzami
w 1900, czas: 2' 50" i po 2' 50"
na tle

un

= 3 =

- 2/ Poz.nr 3 "Taniec węgierski nr5" J.Brahmsa
czas: 2'35",
- 3/ Poz.nr 4 "Walc A-dur" J.Brahmsa, czas: 2'45",
- 4/ Poz.nr 1 "Barcarola" J.Offenbacha, czas: 2'30",
- 5/ Poz.nr 2 Chór więźniów z op."Nabuchodonozor"
J.Verdiego, czas: 2'40",
- 6/ Poz.nr 9 fragment uwertury "Romeo i Julia"
P.Czajkowskiego, czas: 2'25",
- 7/ Poz.nr 10 "Na perskim rynku" A.Ketelbey'a
czas: 3'10",
- 8/ Poz.nr 11 "Adagio" z V Symfonii A.Dworzaka
czas: 3'

/Na tle końcówki 20-to sekundowej ostatniego
z utworów klasycznych:/

K.: Dary wielką moc mają, o czym świadczy ta opowieść o "Paczce
zza Oceanu" ...

/Humoreska "Paczka zza Oceanu" z taśmy nr A 2215,
czas: 7'40"/

/Po humoresce utwór "5 Maja" z taśmy nr 14219,
czas: 2'15" - i po 2' - na tle:/

K.: Z kolei - my w krzywym zwierciadle piosenki ...

/Kolejno 6 piosenek a'propos :

- 1/ "Studenciok" z taśmy nr 16403, czas: 2'35",
- 2/ "A tu żniwa" z taśmy nr 15741, czas: 2'30",
- 3/ "Ballada o potrzebnym" z taśmy nr 16773, czas: 2'45",
- 4/ "Mówiły mu" z taśmy nr 14961, czas: 3'50",
- 5/ "Polska miłość" z taśmy nr 12926, czas: 3'25",
- 6/ "Odejdzie Deptaka" z taśmy zbiorczej opolskiej
nr 16476, poz.nr 4, czas: 4'25"/

/Po piosenkach utwór muzyczny żywy z taśmy
"Last Dancing 70" i po 1' - na tle: /

K.: Zwierciadło żywota białogłowy ... czyli "Kobieta i czas" ...

/Humoreska "Kobieta i czas" z taśmy
redakcyjnej czas: 5'10" wg opowiadania
Wilhelma Lichtenberga, po humoresce
utwór "El Garbanzo" z taśmy nr 14193, czas: 2'15",
i po 2' - na tle: /

K.: Wspomnienia i miłość w piosence - jak w zwierciadle.

Śpiewają dla państwa: Halina Kunicka, Stenia Kozłowska,
Irena Santor, Urszula Sipińska, Jerzy Połomski, Tadeusz
Woźniakowski i Des O'Connor.

/Kolejno 7 piosemek:

- 1/ "Gwiazda miłości" z taśmy nr 16515, czas: 3'15",
- 2/ "Moja cicha, moja śliczna" z taśmy nr 16308,
czas: 4'05",
- 3/ "Tak woła się miłość" z taśmy redakcyjnej,
czas: 2'10",
- 4/ "Samotność" z taśmy nr 16520, czas: 3'10",
- 5/ "Portowe światła" z taśmy nr 16214, czas: 3'15",
- 6/ "Za późno" z taśmy nr 16628, czas: 3'20",
- 7/ "Morze Czarne nie jest czarne" z taśmy nr 16516,
czas: 3'30" /

/Po piosenkach utwór muzyczny "Łza w ohmurach"
z taśmy nr 16513, czas: 2'25" i po 2' na tle: /

K.: Żadny czas nasz od przygód nie jest bezpieczny, człowiek
poważny jako się ma zachować, a bojaźna jest rzecz przyrodzona,
co potwierdza - Tryptyk zażytułowany "Trzej panowie N" .

/Z taśmy archiwalnej nr A 1234
humoreska "Przejdź panowie N", czas: 11'
po czym utwór muzyczny "La Bostella"
z taśmy nr 13429, czas: 3'10" i po 20"
na tle: /

K.: I na zakończenie - parę światowych przebojów w wykonaniach
instrumentalnych ...

/Do końca utwór "La Bostella" po czym
melodia "Ty i ja" z taśmy nr 16761,
czas: 2'10", następnie utwór "Yesterday"
z taśmy nr 16762, czas: 2'10" i jako
ostatni utwór "Ostatni walc" z taśmy 16510
czas: 2'15" - oraz na jego tle zapowiedź
końcowa już po 5"/

K.: Audycję "Na bydgoskiej antenie" opracował i prowadził
Leonard Milczyński. Wykonawcami zamieszczonych w niej
humoresek i skeczów byli aktorzy teatrów w Bydgoszczy
i Toruniu: Teresa Czarnecka, Irena Pawlikowska
Grażyna Korsakow, Genia Wydrych, Stefan Czyżewski,
Wiesław Drzewicz, Władysław Jeżewski, Hieronim Konieczka,
i Henryk Stasiuk
Zbigniew Korepta oraz Lucja Krajewska i Zenon Jaruga, który
był także mój sercem ~~audycji~~ humoresek
/"Ostatni walc" do końca/

Realizacja: Irena Pawlikowska i Witold Poprawa

41' 55"

49' 50"

Ташма I

Ташма II

-----00000-----

Водосток в долину реки...

«Поселок млеко» до креста

состоянием колеблется около уровня крестового и делится на две

части: первая, находящаяся в долине, и вторая, находящаяся

в долине: первая, находящаяся в долине, и вторая, находящаяся

в долине: первая, находящаяся в долине, и вторая, находящаяся

в долине: первая, находящаяся в долине, и вторая, находящаяся

в долине: первая, находящаяся в долине, и вторая, находящаяся

конец 2-го до 2-го

скалы: 5, 12м - скалы на 2-м до 2-го скалы

скалы: 5, 12м - скалы на 2-м до 2-го скалы

скалы: 5, 12м - скалы на 2-м до 2-го скалы

скалы: 5, 12м - скалы на 2-м до 2-го скалы

скалы: 5, 12м - скалы на 2-м до 2-го скалы

скалы: 5, 12м - скалы на 2-м до 2-го скалы

скалы: 5, 12м - скалы на 2-м до 2-го скалы

скалы: 5, 12м - скалы на 2-м до 2-го скалы

скалы: 5, 12м - скалы на 2-м до 2-го скалы

скалы: 5, 12м - скалы на 2-м до 2-го скалы

скалы: 5, 12м - скалы на 2-м до 2-го скалы

скалы: 5, 12м - скалы на 2-м до 2-го скалы

скалы: 5, 12м - скалы на 2-м до 2-го скалы