

Autor: Karol Kadlec
Red. Aud. Muzycznych

315
Dnia: 21.IV.71.
Godz. 12.50 - 13.00

PRZED KONCERTEM FILHARMONII POMORSKIEJ
=====

W piątkowym koncercie symfonicznym wystąpi znakomity polski wiolonczelista - Witold Hermann. Artysta ten pochodzi z Torunia, gdzie pierwsze kroki swojej ^{muzykalnej} artystycznej kariery rozpoczynał w średniej szkole muzycznej w klasie prof. Leonida Zabrodina. W jego to wykonaniu usłyszą państwo wariacje "Rococo" Piotra Czajkowskiego. Utwór ten, stanowiąc żelazny repertuar każdego wiolonczelisty, skomponowany jest w formie wariacji w siedmiu nastrojowych obrazkach z których najefektowniejsze są: walc, menuet i żartobliwa wariacja finałowa. Słuchamy walca, będącego trzecią częścią tej kompozycji.

/Taśma 8744/

Oto finałowa wariacja "Rococo" Piotra Czajkowskiego.

/Taśma/

Od roku 1703 Jan Sebastian Bach był skrzypkiem księżęcej orkiestry w Weimarze, gdzie obok obowiązków instrumentalisty pełnił funkcje nadwornego kompozytora. Kilkuletni pobyt w tym mieście przyniósł obfity plon w postaci wielu interesujących utworów, a wśród nich słynną "Passacaglia" c-moll.

317

Zanim jednak zapoznam państwa z tym utworem, podam rodowód tej formy muzycznej. Otóż Passacalle oznacza w języku hiszpańskim: chodzić, spacerować - czyli była to muzyka wykonywana ^{niezależnie do} na ulicach. Z czasem jednak przybrała formę taneczną, aż wreszcie za czasów Buxtehudego i Bacha była już zbiorem wariacji wykonywanych na różnych instrumentach. Passacaglia c-moll Bacha napisana była na organy. W piątek usłyszymy ją w transkrypcji orkiestralnej, którą poprowadzi Józef Radwan. Posłuchajmy fragmentu bachowskiej "Passacaglii".

/ T a ś m a /