

STRONA 1

Red. Audyc. Muz.

Roman Roguszczyk

19. IV. 1971 r. 25A  
godz. 17<sup>10</sup> - 17<sup>45</sup>

Scenariusz audycji "Bydgoski Magazyn Jazzowy -  
Wydanie specjalne".

Nr 13.10.71  
Data  
Początek

MUZYKA - komp. Neil Heftiego -Big Band "STODOŁA", po pierwsze  
frazie wyciszenie i tekst speakera:/na muzyce/

"Kompozycją Neil Heftiego w wykonaniu Big Bandu Studenckiego  
Klubu "Stodoła" z Warszawy rozpoczynamy specjalne wydanie  
naszego magazynu.

Jak zapewne większość z Państwa się orientuje, mam oczywiście  
na myśli miłośników jazzu, tegoroczny festiwal "JAZZ NAD  
ODRą" we Wrocławiu był już ósmym z kolei ogólnopolskim  
spotkaniem muzyków, krytyków i działaczy życia jazzowego.  
Lepiej przygotowany niż w latach ubiegłych, zgromadził  
rekordową liczbę fanów na dziewięciu koncertach i ośmiu  
nocnych jam sessions w dwóch klubach wrocławskich "Pałacyku"  
i "Piwnicy Swidnickiej". Nie sposób oprzeć się wrażeniu,  
że wzmożone zainteresowanie Festiwalem wśród sporej liczby  
wczorajszych wyznawców beatu stanowi dobrą prognozę dla  
polskiego jazzu na przyszłość, tym bardziej że i na estradach  
festiwalowych ~~o~~ aczkolwiek nie było rewelacji- grano dużo  
dobrego autentycznego jazzu.

W dzisiejszej audycji przedstawimy nagrania festiwalowe  
dokonane w czasie koncertów eliminacyjnych. Celowo ograniczy-  
my się jedynie do tych zespołów i solistów których przyjazd  
do Bydgoszczy jest zapowiadany przez Bydgoski Klub Jazzowy.

Tyle wstępu, a teraz już cofamy się myślą do <sup>piątkowego</sup> ~~popołudniowego koncertu~~ <sup>koncertu popołudniowego</sup>

ZAPOWIEDZ KONFERANSJERA KONCERTU + TRZECI UTWÓR DUETU  
GITAR KLASYCZNYCH - MUZYKA

UWAGA: tekst speakera wtrącony po zapowiedzi konferansjera  
" Z uwagi na ograniczony czas audycji wysłuchamy tylko  
trzeciego zapowiedzianego utworu - kompozycji J. Gilberto  
"Un Abrasso No Bonfa" - "Uściski dla Pana Bonfa", i jesz-  
cze jedno- za program przedstawiony na Festiwalu Duet  
otrzymał II nagrodę w kategorii zespołów nowoczesnych."

MUZYKA "UN ABRASSO NO BONFA" - DUET GITAR KLASYCZNYCH

" Zespół "Dzamble" istnieje w obecnym składzie od marca  
1969./informację tą podajemy na wyłączną odpowiedzialność  
organizatorów Festiwalu/. Na ubiegłorocznym Festiwalu  
wokalista Andrzej Zaucha uzyskał I nagrodę. Zespół znany  
z licznych występów w repertuarze beatowym, tym razem za-  
prezentował program stricte jazzowy. Oto końcowy fragment  
kompozycji <sup>Gilberto</sup> ~~Gilberto~~ Pawlika zatytułowany "Wołanie o słońce".  
Jerzy Horwath - organy i fortepian, <sup>Andrzej</sup> ~~Andrzej~~ Pawlik - gitara,  
Jerzy Bezucha - perkusja i Andrzej Zaucha - śpiew

MUZYKA - "Wołanie o słońce " końcowy fragment

Wśród wokalistów zgłoszonych do udziału w Festiwalu ~~znalazł~~  
<sup>Zalich</sup> ~~się~~ także nazwiska jak Jerzy Wawrzyniak, Wiktor Zydrón  
i Jolanta Borusiewicz.

Bynajmniej nie odnotowujemy tych występów ze względu na ich wysoki poziom artystyczny i autentyczną interpretację jazzową. Chcemy jedynie zwrócić uwagę Państwa na ogólną skłonność większości młodych wykonawców do nieco mechanicznego naśladownictwa gwiazd jazzowej wokalistyki.

~~Tutaj należałoby zadać sobie pytanie, czy jest to zjawisko dobre czy złe...~~

Rokrocznie na Festiwalu wrocławskim z dużym zainteresowaniem oczekuje się na występy w kategorii wokalistów i jak Państwo za chwilę usłyszycie, większość zgłoszonych kandydatów rozczarowuje.

Słuchamy fragmentów trzech kompozycji: Rey Charlesa, Farlanda i Cole Portera. Oto ich tytuły: "Georgia on my mind", "By myself", oraz "It's all right with me".

Kolejno przed Państwem: Jerzy Wawrzyniak z Warszawskiego Klubu "MEDYK", Jolanta Borusiewicz z Triem Henryka Słaboszowskiego z Krakowa i Wiktor Zydrón z Triem Jana Jarczyka.

#### MUZYKA - TRZY UTWORY WOKALNE /FRAGMENTY/

"Gdańskie środowisko jazzowe - oprócz nagrodzonej grupy "RAMA 111" - reprezentował także Ludomir Januszkiewicz student I roku gdańskiej PWSM - pianista i kompozytor. Oto w jego wykonaniu nastrojowa ballada Younga "Stella by Starlight" - "Stella wśród gwiazd"

#### MUZYKA - FRAGMENT POCZĄTKU

"Hegemonia Grupy "NOVI" przełamana! Bemibek to osesek grupowej wokalistyki; jak podrośnie - to zaśpiewa! Urozza, zawstydzona i zachrypnięta Ewa Bem zdołała wyszeptać, że zespół niezmordowanie pracuje zapatrzony w Jose FELICIANO, co wcale nie oznacza, iżby rzeczona miała zrezygnować z solowych produkcji. Owszem, będzie śpiewała jak jej tylko minie chrypka."  
- tyle entuzjastycznej recenzji festiwalowego biuletynu prasowego.

ZAPOWIEDZ KONFERANSJERA KONCERTU + KOMP. J.FELICIANO

"Koniec naszego dzisiejszego programu pozostawiamy tradycjonalistom.

Rozpoczyna laureat II nagrody w tej kategorii :  
zespół gospodarzy Festiwalu - "SAMI SWOI" z Wrocławia.

~~/Zapowiedź na tle utworu/~~

~~Kompozycja Williamse i Wallera "Old Folk Stuffle"~~

MUZYKA

"Kolekcjonerzy serii płytowej "Polish Jazz" przypominają sobie zapewne płytę grupy "Ragtime Jazz Band" i jeden z utworów tam zarejestrowanych zat. "Ragtime na cztery ręce". Kompozytorem i wykonawcą partii solowej był pianista Mieczysław Mazur.

Nie zabrakło go także na tegorocznym Festiwalu. Jego

Jego " Epitafium For Bix" poświęcone Bixowi Beiderbeckowi łączy elementy klasycznego ragtimu i wygładzonej linii melodycznej stylu "Chicago" z lat 21 - 30 którego jednym z przedstawicieli był właśnie Bix Beiderbecke.

MUZYKA - MIECZYSLAW MAZUR

Muzyka -BIG BAND "STODOŁA" komp .Janusza Zabiegliaś

/tekst na podkładzie muzycznym - Big Band/

"Koniec tak jak i początek audycji należy do zdobywców I nagrody w kategorii zespołów tradycyjnych - "BIG BANDU "STODOŁA" z Warszawy.

A ja ~~ja~~ żegnam się <sup>już</sup> z Państwem dziękując za uwagę i prosząc jednocześnie o listy które jak zwykle należy kierować <sup>na</sup> adres: <sup>do</sup> Polskie Radio Bydgoszcz, Aleje I Maja 50, Bydgoski Magazyn Jazzowy

Do usłyszenia!

MUZYKA - Big BAND