

Rozgłośnia Bydgoska

REDAKCJA AUDYCJI ROZRYWKOWYCH

Autor: Leonard Milczyński

Noc z 28 na 29.01.1971 r.

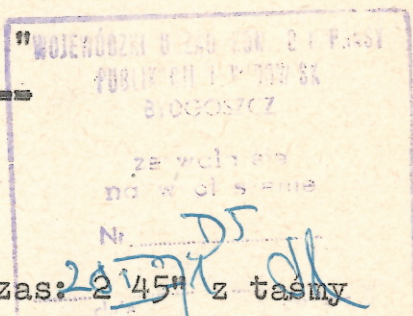
Godz. 0.30 - 2.55

" P R O G R A M N O C N Y "

=====

Część I, od godziny 0.30 do 1.00.

/Tango "Portowe światła", czas: 2'45" z taśmy
nr 12322 i po upływie 20" - zapowiedź spikera
dyżurnego: /



Spiker dyżurny: - Tu Rozgłośnia Bydgoska w Programie I-szym... Witamy na
naszych falach eteru i zapraszamy na nocny koncert...

/Nadal ta sama muzyka jeszcze przez 40",
po czym na tle: /

KONFER: - Jako gospodarz bydgoskiego programu nocnego witam państwa
równie serdecznie i proponuję ~~państwa~~ w rozpoczętej już części
pierwszej naszego koncertu "Stare przeboje w nowych opracowa-
niach, przeplatane starymi przysłowiami w nowych wersjach".
O godzinie 1.05 zaprosimy państwa na część II-gą naszego
programu, na którą złożą się: "Słoneczne melodie i piosenki"
na zimową noc oraz igraszki z telefonem.
Ostatnia, trzecia część naszego programu, którą rozpoczniemy
o godzinie 2.05, będzie wokalnie-muzycznym relaksem dla studentów
uczących się nocą.

Złożą się na nią również: "Igraszki z antykiem i mitologią".

Tymczasem zaś wracamy do starych przebojów w nowych opracowaniach... Życzę państwu przyjemnego odbioru...

/Do końca utwór "Portowe światła", po czym utwór muzyczny "Kochanie", czas: 1'35" z taśmy nr 15124 i po upływie 1'15" na tle: /

KONFER: -Po tych dwóch przebojach z lat trzydziestych proponuję małą muzyczną wędrówkę aż w wiek dziewiętnasty, by posłuchać nowych opracowań "Tańca węgierskiego nr 5" Jana Brahmsa i nastrojowej "Barkaroli" z fantastycznej opery "Opowieści Hoffmanna" Jakuba Offenbacha...

/Kolejno 2 utwory z taśmy redakcyjnej nowej nr 769:

a/ Pozycja nr 6 z tańcem węgierskim J.Brahmsa - czas: 2'35"

b/ Pozycja nr 1 z Barkarolą J.Offenbacha - czas: 2'40" i pod koniec "Barkaroli", po upływie 2'20" - na tle: /

KONFER: - A teraz dwie urocze stare piosenki: "Graj, piękny Cyganie"

w wykonaniu Ireny Santor, i "Litość miej" w interpretacji

Mateusza

~~Mateusza~~ Święckiego.

/Kolejno: 1/ "Graj, piękny Cyganie" w wyk.I.Santor - czas: 3'05" z taśmy nr 16518

2/ "Litość miej" w wyk.M.Święckiego - czas: 2'30" z taśmy nr 16603/.

805

/Po piosenkach utwór muzyczny "Umówiłem się z nią na dziewiątą" z taśmy redakcyjnej nr A 1898, pozycja nr 12, czas: 2'30" i po 15" na tle:/

KONFER: - A oto zapowiedziane "Stare przysłowia w aktualnych wersjach"...

/Kolejno, bez zapowiadania tytułów z 10" - 15" przerywnikami tej samej muzyki 6 fraszek:/
1/ "O ukochanych przez bogów"

"Ukochani przez bogów umierają młodo..."

Więc dokąd życia losy bezbożników wiodą?!

/ M U Z Y K A /

2/ "O dzwoniącej ciszy"

Mawiało się, że cisza dzwoni,

Lecz to przebrzmiała prawda, stara...

Dziś cisza dzwoni w swej obronie,

I to już tylko dzwon - na alarm!

/ M U Z Y K A /

3/ "O wilczym prożescie"

Wilki, słysząc, że homo homini est lupus

W mig oburzeniu swemu dały upust

I wśród protestów poprawiły tekst

Na: "Lupus lupi homo est!"

/ M U Z Y K A /

4/ "O wywoływaniu wilka z lasu"

Nie wywołuj wilka z lasu,

W lesie dosyć już hałasów!

/ M U Z Y K A /

5/ "Festina lente"

Znane przysłowie: "Festina lente"

Brzmiące po polsku: "Spiesz się powoli" _

Dziś wielu leniom zmieniać pozwoli

Roboczy azionek - w "Dolce far niente".

/ M U Z Y K A /

6/ "Jak cię widzą"

Jak cię widzą - tak cię piszą...

Czas przysłowie to odmienia,

Dziś plotkarze cię opiszą

Znakomicie... ze słyszenia!

X M M X X K X X

/Po fraszkach utwór muzyczny "Adios muchachos"

- czas: 2' 10" z taśmy nr 12106 i po upływie 1' 50"

- na tle:/

KONFER: - Wracamy do starych przebojów... Będą to utwory "Ja śpię w

piosenki" w wykonaniu Wiesławy Drojeckiej, "Niebieska chusteczka"

w interpretacji Jerzego Połomskiego oraz "La Paloma" w wykonaniu Marii Kubisowej...

/Kolejno 3 piosenki:

- 1/ "Ja śpiewam piosenki" w wykonaniu W.Drojeckiej
- czas: 3'30" nr 6239;
- 2/ "Niebieska chusteczka" w wykonaniu
J.Połomskiego - czas: 2'10" - nr 15526;
- 3/ "La Paloma" w wykonaniu M.Kubisowej z taśmy
redakcyjnej nr poz.nr 15, czas: 2'10"/

/Po piosenkach tango "Violetta", czas: 2'30",
z taśmy nr 12107 i po 10" - na tle:/

KONFER: - To już ostatni utwór z naszego muzycznego lamusika.

Zapraszam państwa na drugą część naszego programu, którą
rozpocznimy po serwisie najnowszych wiadomości, o godzinie
1.05.

/Nadal tango "Violetta" i po upływie 1'20"
zapowiedź spikera dyżurnego ołączeniu się
z Warszawą/

Część II, od godziny 1.05 do 2.00

/Melodia "Wiśniowy sad", czas: 2'50" z taśmy
nr 16002 i po 30" zapowiedź spikera dyżurnego:/

Spiker dyżurny: - Witam państwa ponownie na bydgoskich falach ~~eteru~~
w ~~Programie I~~ i zapraszam na drugą część naszej nocnej
audycji...

/Nadal ten sam utwór 1'30", po czym na jego tle:/

Konf: - Oto zapowiedziane słoneczne melodie i piosenki na zimową noc,
które przepleciemy również paroma igraszkami z telefonem.

Życzę państwu ciepłego odbioru tych słonecznych melodii, mając
nadzieję, że igraszki z telefonem przysporzą państwu chociaż
szczyptę uśmiechu...

Za chwilę będą dla państwa śpiewać: Jan Lewandowski, Mireille
Mathieu i Tadeusz Woźniakowski...

/Do końca utwór "Wiśniowy sad", po czym 3 piosenki:
1/ "Ty i ja" w wyk. Jana Lewandowskiego, czas: 3'25"
z taśmy nr 13850
2/ "Gwiazda miłości" w wyk. Mireille Mathieu,
czas: 3'30" - taśma nr 16537;
3/ "Morze Czarne nie jest czarne" w wykonaniu
Tadeusza Woźniakowskiego, czas: 3'30", z taśmy
nr 16516/
/Po piosenkach utwór muz. "Laguna" z taśmy nr 13426,
czas: 2'35" i po upływie 2'20" - na tle:/

Konf: - A teraz przekonają się państwo, jak znakomicie ułatwia nam
życie telefon, pozwalając na błyskawiczne i rzeczowe załatwianie
pilnych, bieżących spraw...

/Kolejno trzy wstawki "Tryptyku z telefonami"
na tematy nieporozumień wziętych z życia:

- a/ część pierwszą tryptyku stanowi rozmowa
petenta nadawcy telegramu, który doszedł
do odbiorcy z dużym opóźnieniem i z którego
ani nadawca, ani odbiorca nie mieli pożytku,
z rejonowym urzędem telegraficznym;
- b/ część drugą stanowi rozmowa obywatela, któremu
omyłkowo wyłączono prąd, z przedstawicielką
Zakładu Energetycznego;
- c/ część trzecią tryptyku stanowią rozważania
nawiązujące do dwóch rozmów poprzednich
i ukazujące w formie żartu, jak by to było
np. z telefoniczną interwencją w przypadku
pożaru.

Uwaga! - Rozmowy poprzedzielane są fragmentem
piosenki "Uśmiechnij się, jutro będzie lepiej"
w wykonaniu Barbarzy Krafftówny.

Tryptyk telefoniczny jest na taśmie archiwalnej
nr A 1239 - trzy ostatnie pozycje lub na taśmie
z audycją "Historyjki z telefonem" - nr 4071.

Po tryptyku telefonicznych igraszek - utwór
"Łza w chmurach", czas: 2'25", z taśmy nr 16513
i po 2'10" - na tle: /

Konf: - I tak - utworem "Łza w chmurach" powróciliśmy do słonecznych
melodii i piosenek. Za chwilę tryptyk wokalny czesko-polsko-
-francuski... Spiewają: Karel Gott, Jerzy Połomski i Tania znad
Sekwany...

/Kolejno 3 piosenki:

1/ "Księżycowa rzeka" w wyk.K.Gotta, czas: 3'30"
nr 16621;

2/ "Moja cicha, moja śliczna" w wyk.J.Połomskiego
czas: 4' - nr

3/ "Duży statek" w wyk.Tani znad Sekwany, czas: 3' -
nr 14807/

/Po piosenkach utwór muzyczny "Trębacz Zodiaku"
czas: 3' - taśma nr 16436 i po 2'45" na tle: /

Konf: - Igraszek z telefonem dawka następna w postaci skeczu "Wędkarze".

Wędkarz I: /telefonując z budki telefonicznej - Nakręcanie pięcio-
cyfrowego numeru na tarczy telefonu/ - Wacek?

Wędkarz II: - Halo?

Wędkarz I: - Wacek?!

Wędkarz II: - Tak... Aa... a Zyguś?!

Wędkarz I: - Cześć, Wacuś! No i co, byłeś wczoraj na rybach?!

Wędkarz II: - Mowa?!

Wędkarz I: - No i co złowiłeś?!

Wędkarz II: - Jednego okonia i dwie płotki!

Wędkarz I: - Duże?

Wędkarz II: - Jak stąd do drzewka! A ty?!

Wędkarz I: - Złowiłem jednego leszcza, ale taaaaka rybaa...

/Brzęk tłuczonego szkła i burknięcie pod nosem:
"O, psia nóżka! - i chwila ciszy/

Wędkarz II: - Halo, Zyguś! Halo, co się stało?!

Wędkarz I: - Nic, nic... Chciałem ci opisać jaki był ten leszcz,
ale tu za ciasno!

Wędkarz II: - A skąd ty dzwonicz?!

Wędkarz I: - Z budki telefonicznej!

/Po wstawce utwór muzyczny "Ballada"
Engo Maricone z taśmy redakcyjnej
nr 1892, pozycja nr 4, czas: 2'25"
i po 2'15" - na tle:/

Konf: - Kolejne trzy słoneczne piosenki śpiewają: Sylvia Vartan,
Adriano Celentano i Angela Zilia...

/Kolejno 3 piosenki:

1/ "Zum, zum, zum" w wyk. S. Vartan z taśmy
redakcyjnej nr A 3075, pozycja nr 9,
czas: 3' - ;

2/ "Błękit" w wyk. A. Celentano z taśmy
redakcyjnej nr A 3074, czas: 3' -

3/ "Cyganeria" w wyk. A. Zilii, z taśmy
nr 12410, czas: 3'45"/

/Po piosenkach utwór muzyczny "Wyspa Capri"
z taśmy redakcyjnej nr 474, pozycja nr 6,
czas: 2'50" i po 10" - na tle:/

Konf.: - Utworem "Pamiętasz Capri" *over, który został rewidowany przez 4,* kończymy nasz koncert słonecznych
melodii i piosenek na zimową noc. Sądzę jednak, że najwytrwalsi
z państwa będą nam towarzyszyć przy głośnikach również w trzeciej
części naszego programu, którą rozpoczniemy o godzinie 2.05.

/Nadal ten sam utwór do wypełnienia tej części
koncertu i na tle zapowiedź spikera dyżurnego/

10

829

Część III od godz, 2,05 - 2,55

/Utwór muzyczny pierwszy z wiązanki "Last 68"
z taśmy nr 15402 i po upływie 30" - na tle
zapowiedź spikera dyżurnego: /

Spiker
dyżurny: Rozgłośnia Bydgoska wita państwa tej nocy po raz trzeci
w programie I-szym. Oto ciąg dalszy naszego ~~nocnego~~
koncertu ...

/Nadal ten sam utwór około 60", po czym
na tle konfer.: /

Konfer.: Zgodnie z zapowiedzią część III-cia naszego programu
nocnego będzie relaksem dla studentów uczących się nocą.
Mamy jednakże nadzieję, że proponowane w tej części melodie
i piosenki będą się podobały również starszym pokoleniom
naszych słuchaczy. Utwory te przepleciemy kilkoma
satyrycznymi drobiazgami z cyklu: "Igraszki z antykiem
i mitologią"...

/Nadal ten sam utwór do końca, po czym
melodia "Merci chéri" z taśmy nr 16514
czas: 2'45" i po upływie 2'30" zapowiedź: /

Konfer.: Z kolegi trzy zabawne piosenki - śpiewać je będą:
zespół Tropicale Thaiti Granda Banda, Kazimierz

111 821
Grześkowiak oraz Ewa Sadowska i Hubert Stróżyk ...

/Kolejno 3 piosenki:

1/ "Papa" z taśmy 16933 czas: 2'15"

2/ "Jak się uprę" z taśmy 16071 czas: 3'40"

3/ "Ballada o potrzebnym" z taśmy 16773
czas: 2'45"/

/Po piosenkach utwór "Pata, pata" z taśmy
"Last 68" poz.nr 9 i po 40" - na tle: /

Konfer.: Igraszki z antykiem i mitologią ...

/Nadal ten sam utwór około 5" i na tle
zapowiedź tekstu - wiersza "O oratorach": /

Konfer.: O oratorach ...

Jak wiadomo - starożytni oratorzy
Wygłaszali mowy tylko "z kapelusza",
Bo jakże być mogli do czytania skorzy,
Ze względu na ceny inkaustu i tuszu ?!
A już z papirusu rolką w czasach owych -
Darujcie, rodacy, te uwagi szczere -
Było więcej zmartwień niż z deficytowym
Sprzedawanym dzisiaj, marszczonym papierem !
Ba i gęsie pióro też było problemem,
Więc jakżeż Cynceron albo i Perykles,
Albo złotoustym zwany - Demostenes
Mogli się kartkami posługiwać zwykłe
Lub miewać - na przykład - krasomówczą tremę ?!

12 823
Lecz dzisiaj, wśród mówców taka jest manierka
Że i Demostenes nawet, mimo swady,
Także by niechybnie, co rusz w kartkę zerkał,
Bo także by bez niej dzisiaj nie dał rady !

/Po wierszu dwa utwory z następnej taśmy
"Last 68" nr 15403: "Zabadach" z poz.9,
po czym "Poochy" z poz.13, ale najpierw -
po upływie 15² utworu "Zabadah", na jego
tle zapowiedź pierwszej fraszki
"O larach i penatach"/

Konfer.: O larach i penatach ...

Przydałyby się i dziś w domu
Te rzymskie lary i penaty
Bo mogłyby nam często pomóc
Na przykład w zapłaceniu raty !

/Po fraszce nadal ten sam utwór około 15"
i zapowiedź drugiej fraszki: "O Zeusie
gromowładnym i Marsie"/

Konfer.: O Zeusie gromowładnym i Marsie ...

Mars to, czy Zeus gromowładny
Patrząc na ludzi czasem, spytasz ?
Odpowiedź zaś współczesna padnie:
- Ten z Miną Marsa ?! - To dygnitarz ?

/Po fraszce utwór "Poochy" z tej samej
taśmy, około 20" - po czym zapowiedź
wiersza: "Jak by to było przyjemnie..."/

Konfer.: Jakże by to było przyjemnie ...

Jakże by to było przyjemnie i klawo,
Gdyby miast Charona obsługiwał Hades
Na przykład personel naszego E M H A D E -
Byłyby trudności z tą przez Styks przeprawą !!!

Hej warto pomarzyć, co byłoby gdyby
Gondolokarawan czyli łódź Charona
Stała wciąż dziurawa albo uszkodzona,
a przewoźnik w Styksie łowił sobie ryby ...

To wrota Hadesu wciąż pozamykane,
To kłopot z kagańcem dla psiska - Cerbera
lub dla niespodzianki - w Hadesie remanent !
W takiej sytuacji żyć a nie umierać !!!

/Po pierwszu do końca utwór "Poochy",
po czym utwór muzyczny "La Bostella"
z taśmy 13429, czas: 3'10" i po upływie
2'50" - na tle: /

Konfer.: A oto następna seria piosenek, które będą śpiewać:

Urszula Sipińska, Richi Zarai, ~~Maryla Rodowicz~~, Giussi
Balatresi, Henryk Fabian z zespołem "Wiatraki", Stan
Borys, Peter Holm i "Skaldowie".

/Kolejno 8 piosenek:

1/ "Łza" w wyk. G. Balatresi z taśmy 16553,
czas: 3'50"

2/ "Kupię sobie niebo" w wyk. H. Fabiana
z taśmy 16855, czas: 2'35"/

21
23
44
10
1
2

3'50
2'35
4'40
2'20
3'20
3'25
2'40
4'45

21
27
48

3/ ~~"Jadą wozy kolorowe" w wyk. M. Rodowicz~~
~~z taśmy 16586, czas: 4'10"~~

4/ "Monia" w wyk. P. Holma z taśmy 14611 czas: 2'30"

5/ "Za późno" w wyk. U. Sipińskiej z taśmy 16628
czas: 3'20"

6/ "Listów poślizniętych" w wyk. S. Borysa
z taśmy 16932 czas: 3'25"

7/ "Kazaczok" w wyk. Richi Zarai z taśmy 16290
czas: 2'40"

8/ "Cała jesteś w skowronkach" w wyk. "Skaldów"
z taśmy _____ czas: ~~3'~~ 4'45"

/Po piosenkach utwór "Habanera" z taśmy
redakcyjnej nr 769 poz. 7 czas: 3'20"

i po 5" - na tle: /

Konfer.: I na zakończenie dwa ~~nastrojowe~~ utwory kompozytorów
dziewiętnastowiecznych we współczesnych aranżacjach:

"Habanera" Jerzego Bizeta oraz "Walc As-dur" Jana Brahmsa.

/Do końca utwór "Habanera" po czym z tej
samej taśmy poz. 4 "Walc As-dur" czas: 2'45",
następnie utwór "Guantanamera" z taśmy 14957
czas: 3'10" i po 5" - na tle: /

Konfer.: ~~Ja następnym razem~~ ~~zegnamy państwa~~ ~~melodią~~ ~~"Guantanamera"~~, ~~a ja~~ ~~dziękuję~~
państwu za wytrwałość i życzę ~~spokojnej nocy~~ ...

/Nadal utwór "Guantanamera" a po chwili
końcowa zapowiedź spikera dyżurnego: /

Spiker To już ostatnie akordy bydgoskiego programu nocnego, który
dyżurny:

opracował i prowadził Leonard Mileczyński.

Realizacja: Piotr Koziński i Zdzisław Pająk.

/Utwór "Guantanamera" do ewentualnego
wypełnienia czasu III-ej części lub do
wyciszenia/