

Autor: Karol Kadlec
RED. AUD. MUZYCZNYCH

843
Dnia: 29.01.1971 r.

Godz. 16.45 - 16.50

BYDGOSKIE AKTUALNOŚCI MUZYCZNE

nr w pl. s. eme

Nr. D-9

27 1971

data

podpis

M-iniony miesiąc muzyczny przyniósł kilka interesujących wydarzeń artystycznych. Pierwsza z nich - to występ świetnego pianisty radzieckiego - Nikołaja Pietrowa. Artysta wykonał z towarzyszeniem Orkiestry Filharmonii Pomorskiej monumentalny koncert fortepianowy c-moll Sergiusza Rachmaninowa. Publiczność bydgoska zgotowała pianiście gorące owacje. Oto fragment III części tego koncertu.

/ T a ś m a /

Również w styczniu gościliśmy w naszym mieście wybitnego dyrygenta - Henryka Czyża. Orkiestra Filharmonii Pomorskiej wykonała pod jego batutą Concerto grosso Haendla, V Symfonię Beethovena i współczesny utwór "Livre pour orchestre" Witolda Lutosławskiego. Ten znakomity polski dyrygent, którego znamy z zagranicznych premierowych wykonania utworów Krzysztofa Pendereckiego, pierwsze swoje kroki w karierze artystycznej stawiał właśnie na ziemi bydgoskiej. Poprosiliśmy artystę na krótką rozmowę.

/ T a ś m a /

Dużym wydarzeniem artystycznym Bydgoszczy była premiera opery Wolfganga Amadeusza Mozarta "Zaczarowany flet". Tą poważną pozycją operową ~~mswinknika~~ bydgoska Opera i Operetka uświetniła 15-lecie swojej działalności. Starannie przygotowana oprawa muzyczna była dziełem dyrektora artystycznego Opery - Włodzimierza Ormickiego, natomiast inscenizacja i reżyseria spoczywała w rękach wytrawnego znawcy sceny, dyrektora Teatru w Ostrawie - Vladislava Hamšika. Ciekawą scenografię przygotował także gość z Czechosłowacji - Vladimír Šramek. Wysiłek artystyczny kilku miesięcy, jak się okazało, nie poszedł na marne. Mamy bez przesady dobrze zrobioną operę. Tym bardziej, że soliści-wokaliści nie tylko poprawnie wykonywali powierzone im partie, ~~ale także okazali się zdolnymi aktorami.~~ *ten* *dobrze wypadli pod względem akt.* Takie połączenie w jeden organizm artystyczny śpiewaka i aktora ~~- jak wiemy -~~ *co* stanowi współczesny model artysty operowego. Posłuchajmy arii ^{Paminy} Księżniczki Nocy z opery "Zaczarowany flet".
Śpiewa ^{Bożena Betley} Zofia Pałuchowska.

/ T a ś m a /

I jeszcze jeden fragment z tej baśni operowej. Oto ^{scena} ~~duet~~ Paminy i Papagena w wykonaniu ^{w wyk.} Bożeny Betley i Piotra Stępowskiego.

/ T a ś m a /

Widocznie sukcesy artystyczne idą w parze, bowiem nie tak dawno mieliśmy miłą wiadomość, że solistka Opery Bydgoskiej - Bożena Betley zajęła drugie miejsce na Międzynarodowym Konkursie Spiewaczym w Tuluzie, a tu już druga, miła dla bydgoszczan, niespodzianka. Otóż Józef Radwan, młody dyrygent bydgoskiej Filharmonii, zdobył II nagrodę w grudniowym konkursie dyrygenckim w Katowicach. Poprosiliśmy laureata do naszego mikrofonu, ~~ażeby zapoznał słuchaczy z przebiegiem i ostatecznym werdyktem sędziowskim tego krajowego konkursu.~~

/ T a ś m a /

I jeszcze na zakończenie audycji miła wiadomość - ~~otóż~~ już za niespełna dwie godziny wystąpi z towarzyszeniem Orkiestry Filharmonii Pomorskiej młoda polska skrzypaczka, laureatka Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego imienia Henryka Wieniawskiego w Poznaniu - Kaja Danczowska. Skrzypaczka jest wychowanką krakowskiej Wyższej Szkoły Muzycznej z klasy prof. Eugenii Umińskiej. W jej wykonaniu usłyszą państwo I Koncert skrzypcowy Karola Szymanowskiego.

/ T a ś m a /