

Paweł Janicki
Redakcja Muzyczna

Data: 9 listopada 81 r.
Godz. 17.50 - 18.45

" W świecie muzyki "

Dobry wieczór państwu. ~~W~~ W kolejnej audycji z cyklu "W świecie muzyki" zapraszam państwa na koncert w którym usłyszymy dwa dzieła jednego z największych geniuszy muzycznych świata, którego twórczość orkiestralna i instrumentalna przedstawiająca dziś ideał harmonii, ładu i równowagi elementów była w swoich czasach pod pewnymi względami nowatorską rewelacją. Mowa oczywiście o urodzonym 27 stycznia 1756 roku w Salzburgu, a zmarłym 5 grudnia 1791 roku w Wiedniu ~~Wolfgangu~~ Amadeuszu Mozarcie. Jak już wspomniałem usłyszymy dwa utwory tego kompozytora. Pierwszym będzie XXV koncert fortepianowy C-dur oznaczony w katalogu Köchla numerem 503. Koncert ten uznany jest za jeden z najdoskonalszych przejawów mistrzostwa Mozarta w zakresie muzyki instrumentalnej, a opinia ta znalazła wyraz w przydomku Jupiter concerto nadanym kompozycji. Szczególnie efektywna i odkrywcza jest pierwsza część utworu oparta na fanfarnych i marszowych motywach poddanych niezwykle kunsztownym harmonicznym przetworzeniom. Środkowe Andante utrzymane jest w formie instrumentalnej arii łączącej prostotę środków z bogactwem liryki.

Całość wieńczy beztroski Finał w formie ronda.

Mozart napisał koncert C-dur w grudniu 1786 roku i - jak to podówczas było w zwyczaju - sam go przedstawił publiczności na jednym z tzw. "Zimowych koncertów" w Wiedniu.

Partię solową koncertu C-dur oznaczonego w katalogu "Köchla 503 Mozarta wykona dziś Paul Badura-Skoda, jeden z najslawniejszych działających obecnie austriackich pianistów, artysta o bogatym doświadczeniu i darze pięknej interpretacji muzyki klasycznej. Paulowi Badurze-Skodzie towarzyszy Ork. Mozarteum - Pod batutą Gerharda Wimbergera. Części koncertu pierwsza Allegro maestoso, 2/ Andante, 3/ Allegretto./rondo/.

772-S - 14'10"

773-S - 7'20"

774-S - 13'10"

Pianista Paul Badura-Skoda z Ork. Mozarteum pod batutą Gerharda Wimbergera wykonali XXV koncert fortepianowy C-dur Wolfganga Amadeusza Mozarta.

Drugim utworem, który usłyszymy dzisiaj wieczorem będzie drugi koncert na róg Es-Dur KV 417.

Orany w lat Kohla

Cztery koncerty na róg jakie napisał Mozart stanowią także podstawę repertuaru na ten instrument. Pierwszy koncert D-dur po-

chodzi z 1782 roku, następne dwa Es-Dur: KV 417 i KV 447 z 1783 roku ostatni zaś, również Es-Dur z 1786 roku; wszystkie napisane zostały dla zaprzyjaźnionego waltornisty Ignacego Leutgeba, który był niezmiennie celem dobroduszných żartów Mozarta. Także partytury koncertów świadczą o tym. Rękopis ówzartego pisany jest na zmianę czarnym, czerwonym, niebieskim i zielonym atramentem. Oczywiście powstałe w takim nastroju kompozycje pisane były lekką ręką, niemniej ręką mistrza, które ze znanstwem wyzyskuje techniczne i brzemieniowe możliwości rogu. A trzeba pamiętać, że w tym czasie nie istniał jeszcze mechanizm wentylowy i róg był instrumentem naturalnym. Nie wiele dlatego w koncertach Mozartach wirtuozerii, wyzyskana jest natomiast śpiewność instrumentu i charakterystyczne efekty: sygnały myśliwskie, echowe odzywki, długo wytrzymywane tony; podkreślają one pierwotny, leśny i myśliwski charakter rogu. Akompaniament orkiestry jest ~~zawieszony~~ bardzo ^gprsty i dyskretny. Niemniej pojawiają się czasem ciekawsze rozwiązania urozmaicające i ożywiające przebieg utworu. Oto ^{wg} drugi koncert na róg Es-Dur grają Barry Tuckwell - róg z tow. Orkiestr. Akademii St. Martin-in-the Fields - dyr. Neville Mariner. Części utworu. Allegro - Maestoso-Andante-Rondo. A więc za chwilę jedna z najznakomitszych ^{Kamerorkester Kuz} orkiestr świata, a ja już teraz z państwem się żegnam i zapraszam na spotkanie z muzyką ^{Kamerorkester} ~~poważną~~ za miesiąc.