

" PROGRAM LITERACKO - MUZYCZNY "

=====

/Muzyka na początek: 21113/

Spiker: Tu Rozgłośnia Bydgoska. Rozpoczynamy nasz niedzielny "Program literacko-muzyczny". Dzień dobry, Państwu. (czyt: Błez Sandrasa) Dziś w repertuarze poezja Blaize Cendrosa w przekładzie Alfreda Kowalkowskiego. Obszerną notę biograficzną tego francuskiego poety i powieściopisarza przedstawimy bezpośrednio przed nadaniem wierszy. Usłyszymy je w wykonaniu aktora Teatru Polskiego w Bydgoszczy, Mariusza Puchalskiego.

Następnie przedstawimy Państwu prozę Marii Suszyńskiej-Bartman. Należy ona do starszego pokolenia pisarzy. Od kilku lat osiadła w Bydgoszczy. W kręgu jej pisarskich zainteresowań leży dawna wieś kujawska z jej społeczno-etnograficznymi problemami.

Prezentowana dziś proza Marii Suszyńskiej-Bartman nosi tytuł "Zawierucha" i jest fragmentem opowiadania

zatytułowanego: "Pożegnanie z pięcioma wzgórzami".

Część muzyczną naszego "Programu" wypełnią dziś utwory

Maurycego Ravela. Pierwszy z nich to "Igraszki wody".

Gra pianistka Marta Argerich.

✓ / 1266-S M.Ravel

wyk.M.Argerich

czas: 5'20"/

Spiker: Marta Argerich wykonała na fortepianie "Igraszki wody"
Maurycego Ravela.

Tym samym, proszę Państwa, mamy już poza sobą początek
niedzielnego "Programu literacko-muzycznego" Rozgłośni Byd-
goskiej - i przystępujemy do kolejnego punktu repertuaru.

Będą nim wiersze ~~Blaise~~ Blaise Cendr~~ousa~~usa, w przekładzie Alfreda
Kowalkowskiego. Przedtem jednak nota biograficzna
o autorze, którą przeczyta Roman Szada.

✓ /1213 - Biografia B.Cendr~~ousa~~usa

czas: 4'20"/

Spiker: Była to, proszę Państwa, nota biograficzna o ~~Blaise~~ Blaisie
Cendr~~ousie~~usie. Teraz jego wiersze:

✓ /1212 - B.Cendr~~ousa~~us - "Wiersze"

czas: 14'30"/

Spiker: Usłyszeli Państwo wiersze Blaise Cendr^ousa w przekładzie Alfreda Kowalkowskiego. Wiersze recytował Mariusz Puchalski. Oprawa muzyczna audycji Pawła Janickiego.

W dalszym ciągu programu "Literacko-muzycznego" Rozgłośni Bydgoskiej, słuchamy utworów Maurycego Rave^la. Tym razem będzie to koncert fortepianowy G-dur. Z towarzyszeniem Paryskiej Orkiestry Symfonicznej pod dyрекcją Osejo Ozawy, ~~wystąpi~~
^{gra}
~~na fortepianie~~ Alexis Weissenberg.

- ✓ /707-S - Allegramente
- ✓ 708-S - Adagio-Assai
- ✓ 709-S - Presto

czas całości: 22'/

Spiker: Solistą koncertu fortepianowego G-dur Maurycego Rave^la, był Alexis Weissenberg. Grała Paryska Orkiestra Symfoniczna pod dyрекcją Osejo Ozawy. Na chwilę parę zatrzyma teraz naszą uwagę proza Marii Suszyńskiej-Bartman. Tytuł utworu: "Zawierucha". Czyta Włodzimierz Wiśniewski.

/M.Suszyńska-Bartman: "Zawierucha"

✓ taśma nr 1277 czas 18'50"

Spiker: Był to fragment opowiadania Marii Suszyńskiej-Bartman, zatytułowany "Zawierucha". Czytał Włodzimierz Wiśniewski. Sądzymy, iż sprawimy teraz Państwu przyjemność, zapowiadając znakomite i przesławne "Bolero". "Bolero" Maurycego Ravela. Wykona je Orkiestra Filharmonii Narodowej pod dyrekcją Witolda Rowickiego.

✓ / 8617-D - M.Ravel "Bolero"
Orkiestra Filharmonii Narodowej p/d
W.Rowickiego.

Czas: 15'50"/

Spiker: Zdaje się, że zupełnie nie ma sensu przypominać Państwu, co to był za utwór. Jeżeli jednak powiem, że było to "Bolero" Maurycego Ravela, i że usłyszeliśmy je w wykonaniu Orkiestry Filharmonii Narodowej pod dyrekcją Witolda Rowickiego, to tylko dlatego, iżby spikerskiej rutynie stało się zadość. Natomiast nieunikniona jest informacja o tym, że - co stwierdzam z żalem - audycja nasza dobiegła końca, że wyczerpaliśmy wszystko co mieliśmy dziś w zanadrzu. Że jednak spotkamy się ponownie już za tydzień - przeto i żal mniejszy i przyjemność zarazem, zaprosić wszystkich Państwa do głośników w przyszłą niedzielę. Do usłyszenia więc!