

Jerzy SULIMA-KAMIŃSKI
Redakcja Literacka

Dnia: 3.V.1981 r.
Godz.: 16,05 - 17,30

" Program literacko-muzyczny "
=====

✓ /Muzyka na początek: 21113/

Spiker: Dzień dobry, Państwu, Dziś, w 190 rocznicę Konstytucji 3 Maja, pragniemy w naszym bydgoskim "Programie literacko-muzycznym" przedstawić Państwu "Polskę w poezji narodów świata". Będą to utwory okolicznościowe i polityczne - od czasów stanisławowskich po czasy majnowsze.

Polska nieraz już, w długiej swej i zawiłej historii, budziła zainteresowanie świata, a zwłaszcza Europy.

Szczególnie pobudzająco działał - nie tylko na światłe umysły epoki, ale i na wyobraźnię powszechną - okres Sejmu Czteroletniego i sama - rzecz jasna - Konstytucja.

Polska w owym czasie zaznawała dwudziestoletniej już prawie goryczy pierwsze⁴²/rozbioru. Drugi rozbiór zdawał się być nieuniknionym. Pomimo tragicznej swej sytuacji, upadająca Rzeczypospolita znalazła w sobie tyle siły, by zdobyć się na próbę ocalenia. Na przekór wewnętrznym sprzecznościom

i przemożnemu dyktatowi Katarzyny II, Konstytucja 3 Maja stała się historycznym faktem. Była w ówczesnej absolutystycznej Europie prekursorskim aktem państwowym, tak w aspektach prawnych, jak i społeczno-politycznych i ustrojowych.

Konstytucja 3 Maja niosła z sobą szansę wzmocnienia państwa i zniesienia feudalnych stosunków społecznych. Zmniejszyła wpływy magnaterii i równała ^wprawie mieszczaństwo ze szlachtą. Obiecywała chłopom "opiekę prawa i rządu krajowego". Konstytucja 3 Maja przygotowała grunt do powstania Komisji Edukacji Narodowej - pierwowzoru ministerstwa oświecenia narodowego -- instytucji nie istniejącej w państwach ówczesnej Europy.

Reformy stanisławowskiej Rzeczypospolitej zagrażały zaborczym koncepcjom Katarzyny II, toteż z jej poduszczenia, zawiązała się Konfederacja Targowicka. Wezwane przez targowiczów wojska rosyjskie, położyły kres reformom konstytucyjnym i wespół z Prusami dokonały II Rozbioru Polski.

Wiersze: "Polska w poezji narodów świata" z antologii Jana Śpiewaka, są wyrazem solidarności i sympatii ludzi innych narodowości, wyznań i obyczajów dla zmagających Polaków w dążności do zachowania swej narodowej tożsamości

i bytu państwowego.

Z wyborem tej poezji, dobrze kojarzyć się będą wiersze, recytowane przez bydgoskich poetów na "Wieczorze patriotycznym", jaki odbył się w marcu br. w klubie Towarzystwa Przyjaciół Sztuki. Wzięli w nim udział poeci młodego i starszego pokolenia. Dyskutować będą oni także o sensie słowa: "Ojczyzna".

W muzycznej części dzisiejszego 3-ciomajowego wydania "Programu literacko-muzycznego" rozgłośni bydgoskiej, usłyszą państwo wyłącznie muzykę kompozytorów polskich: Mieczysława Karłowicza, Karola Szymanowskiego i Fryderyka Chopina.

A oto cztery pieśni Mieczysława Karłowicza.

✓	1895-S	M.Karłowicz, sł.K.Przerwa-Tetmajer: "Pamiętam ciche jasne złote dni"	1'40"
✓	1900-S	M.Karłowicz, sł. K.Przerwa-Tetmajer: "Mów do mnie jeszcze"	1'30"
✓	1896-S	M.Karłowicz, sł.K.Przerwa-Tetmajer: "Na spokojnym ciemnym morzu"	2'30"
✓	1901-S	M.Karłowicz, sł.J.Słowacki: "Skąd pierwsze gwiazdy"	1'40"
		Andrzej Hiolski - Baryton, Jerzy Marchwiński - fortepian	----- 7'20" ✓ =====

Spiker: Wysłuchaliśmy czterech pieśni Mieczysława Karłowicza
w wykonaniu barytona - Andrzeja Hiolskiego. Akompaniował
Jerzy Marchwiński.

Wiersze o Polsce - czyli "Polska w poezji narodów świata"
recytować będą teraz Michał Rosiński i Czesław Stopka.

~~/"Polska w poezji narodów świata"~~

✓ taśma nr 1627, czas: 20'05"/ - "Jak nas widzą"

Spiker: Usłyszeli Państwo audycję zatytułowaną "Polska w poezji
narodów świata". Utwory pochodzą z antologii opracowanej
przez Jana Śpiewaka. Recytowali: Michał Rosiński i Czesław
Stopka.

Audycja została nagrana w roku 1967.

Posłuchajmy teraz Ballady F-dur op.38 Fryderyka Chopina.

Gra pianista Philippe de Entremont.

✓ /S-2232 - Fr=Chopin: "Ballada F-dur"

op.38. Gra Philippe Entremont.

czas: 7'20"/

Spiker: Była to "Ballada F-dur op.38 Fryderyka Chopina, w wykonaniu
Filipa Entremont.

Zechcą teraz wziąć Państwo udział w "Wieczorze patriotycz-
nym" razem z poetami młodego i starszego pokolenia,

należącymi do literackiego środowiska ~~bydgoskiego~~. ^{Bydgoski}

"Wieczór" odbywa się w Bydgoskim Klubie Towarzystwa Przyjaciół Sztuki. W spotkaniu biorą udział: ~~poeci i poetki~~:
Maria Borkowska, Wojciech Banach, Alfred Kowalkowski,
Krzysztof Nowicki, Marek Siwiec i Czesław Ślęzak.

✓ /"Wieczór patriotyczny" taśma nr 380,
czas: 15'30"/

Spiker:

Uczestniczyli Państwo w "Wieczorze patriotycznym" poetów
bydgoskich, zorganizowanym w Klubie Towarzystwa Przyjaciół
Sztuki. Wiersze swoje recytowali i udział w dyskusji wzięli:
Maria Borkowska, Wojciech Banach, Alfred Kowalkowski,
Krzysztof Nowicki, Marek Siwiec i Czesław Ślęzak.

W dyskusji udział wzięł także Wiesław Tyczyński. Rzec
odbyła się w marcu br. Było to powtórzenie audycji.

Na zakończenie dzisiejszego "Program-u literacko-muzycznego"
rozgłośni bydgoskiej, wysłuchajmy jeszcze cyklu pieśni
na głos i fortepian Karola Szymanowskiego tzw. "Stopieśni"
z op. 46. Śpiewa Anna Stazja Tomaszewska - sopran, z Orkiestrą
Polskiego Radia pod dyrekcją Jana Prusaka.

✓ 783-S Słowisień 2'15"

✓ 784-S Zielone słowa 1'45"

✓ 785-S Św. Franciszek 2'15"
✓ 786-S Kalinowe dwory 1'20"
✓ 787-S Wanda 2'40"

10'15" ✓
=====

Śpiewa ~~se~~ nastazią Tomaszewska - sopranz Orkiestrą
Polskiego Radia p/d Pruszaka Jana.

Spiker: Na tym kończymy dzisiejszy, 3_majowy "Program literacko-
muzyczny" Rozgłośni Bydgoskiej, Życzymy państwu miłego
spędzenia reszty dnia - i do usłyszenia w przyszłą niedzielę.