

Red. Literacka

Data: 12.IV.1981 r. 35

J.Sulima-Kamiński

Godz.: 16.05-17.30

"PROGRAM LITERACKO-MUZYCZNY"  
=====

✓ Muzyka na początek - 21113.

Spiker: - Proszę Państwa, tu Rozgłośnia Bydgoska ze swoim

niedzielnym "Programem literacko-muzycznym". W naszych audycjach

kwietniowych - a jak wiadomo, kwiecień jest miesiącem "Pamięci

Narodowej" - zarezerwowaliśmy miejsce dla pojęcia "tradycja".

W tym temacie wypowiadać się będą, dodajmy, bardzo subiektywnie,

ludzie sztuki naszego regionu. W mg ubiegłą niedzielę o tradycji mówił

znany aktor bydgoski, pan Hieronim Konieczka. Dziś poprosiliśmy

o wypowiedź dyrektora artystycznego Bydgoskiej Opery i Operetki,

pana Adama Pałkę.

Żeby już pozostać przy tradycji, to należałoby powiedzieć, iż  
niemalże "tradycją" literatury współczesnej polskiej, a już poezji  
z całą pewnością, stało się szybkie i spontaniczne reagowanie na  
polityczną i społeczną atmosferę kraju. Do nurtu takiej społeczno-  
publicystycznej poezji, wypływającej, z potrzeby serca i chwili,  
zaszeregować można ostatnie wiersze Czesława Ślęzaka, poety który  
od paru lat wrasta w nasz kulturalny region. Kilkoma wierszami  
z tego cyklu pragniemy dziś Państwa zainteresować.

Usłyszę też Państwo dwa krótkie utwory prozatorskie poety i tłumacza z literatury łacińskiej i niemieckiej, Alfreda Kowalkowskiego, pisarza bydgoskiego starszego pokolenia. Te dwie "tradycyjnie", czy też nawet "klasycznie" napisane humoreski, łączy <sup>wolny</sup> wspólny ~~wębr~~ autobiograficznych wyznań i zdrowego, ironicznego nieco dystansu do siebie samego.

Również i w muzyce nie będziemy zbyt dziś postępowi. Usłyszemy bowiem uwertury operowe. Ale nie popadamy z tego powodu w kompleksy wiemy bowiem, iż ten rodzaj "tradycyjnej" muzyki ma u nas wielu zdeklarowanych zwolenników.

Zaczynamy nasz dzisiejszy "Program literacko-muzyczny", od wypowiedzi dyrektora artystycznego Bydgoskiej Opery i Operetki, pana Adama Pałki.

✓ /"Tradycja" - A. Pałka, czas: 9'15"/ - taśma w szarej, miękkiej kopercie.

Spiker: - Na temat pojęcia : "tradycja", mówił dyrektor artystyczny Bydgoskiej Opery i Operetki, pan Adam Pałka.

Wysłuchajmy teraz popularnej i powszechnie lubianej uwertury do opery Stanisława Moniuszki - "Halka". Gra Wielka Orkiestra Symfoniczna PRiTV pod dyr. Jerzego Semkowa.

✓ /S-1958 - Uwertura do opery "Halka". wyk. Ork. Symf. PRiTV p/d J. Semkowa, czas: - 8'55"/.

Spiker: "Uwerturę do opery "Halka" Stanisława Moniuszki, wykonała Wielka Orkiestra Symfoniczna PRiTV pod dyr. Jerzego Semkowa.

W dalszym ciągu "Programu literacko-muzycznego" Rozgłośni Bydgoskiej, zechcą Państwo wysłuchać nowych wierszy Czesława Ślezaka, w interpretacji Mariusza Puchalskiego.

✓ /Wiersze " - Cz.Ślezak - taśma nr: 375, czas: 13'40"/.

Spiker: Były to nowe wiersze Czesława Ślezaka w interpretacji aktora ~~imienia~~ Teatru Polskiego w Bydgoszczy, Mariusza Puchalskiego. Opracowanie muzyczne audycji- Zdzisława Pająka. Realizacja - Wojciecha Bąka.

W kolejnej audycji muzycznej, usłyszymy uwerturę do opery "Benevenuto Cellini", Hectora Berlioza. Orkiestrę Symfoniczną Konserwatorium Paryskiego poprowadzi - Jean Martinon.

✓ /S-2234 - H.Berlioz - Uwertura do op. "Benvenuto Cellini". Gra Ork.Symfoniczna Konserwatorium Paryskiego p/d Jeana Martinona. Czas: 10'25"/

Spiker: Była to uwertura do opery "Benvenuto Cellini", Hectora Berlioza. Grała Orkiestra Symfoniczna Konserwatorium Paryskiego pod dyr. Jeana Martinona.

W audycji literackiej <sup>wybuchem</sup> ~~prosimy~~ wysłuchać teraz humoreski Alfreda Kowalkowskiego, zatytułowanej: "Zatyczka, czyli tajemnica klamki". Czyta Roman Szada.

✓ /A.Kowalkowski - "Zatyczka, czyli tajemnica klamki", taśma nr: 449. Czas: 7'30".

Spiker: - Wysłuchali Państwo humoreski Alfreda Kowalkowskiego pt: "Zatyczka, czyli tajemnica klamki". Czytał Roman Szada. A oto, proszę Państwa, kolejna uwertura. Mianowicie do opery Gioacchino Rossiniego "Sroka złodziejka". Utwór ten usłyszymy w wykonaniu Wielkiej Orkiestry Symfonicznej PR i TV pod dyr. Jerzego Semkowa.

✓ /S-1919 - G.Rossini: Uwertura do "Sroki złodziejki", wyk.Wielka Ork.Symfoniczna PRiTV p/d J.Semkowa- czas: 10'20"/.

Spiker: - Wielka Orkiestra Symfoniczna PRiTV pod dyr. Jerzego Semkowa, wykonała uwerturę do opery Gioacchino Rossiniego "Sroka złodziejka".

Ostatnią audycją literacką dzisiejszemu programowi artystycznemu Rozgłośni Bydgoskiej, będzie jeszcze jedna humoreska Alfreda Kowalkowskiego. Jej tytuł brzmi: "Autobus".

Czyta - Roman SZADA.

✓ /"Autobus" - A.Kowalkowski - taśma nr: 448. Czas: 4'.

Spiker: - Roman Szada odczytał humoreskę, Alfreda Kowalkowskiego

pt.: "Autobus".

Proszę Państwa, usłyszemy jeszcze dwie popularne uwertury.

Pierwszą z nich będzie uwertura do "Sprzedanej narzeczonej"

Bedricha Smetany. Gra Orkiestra Teatru Narodowego w Pradze

pod dyr. Zdenka Chalabala.

✓ /S - 2069 - B.Smetana. Uwertura do opery "Sprzedana narzeczoną".

Ork. Teatru Narodowego w Pradze p/d Zdenka Chalabala. Czas: 6'30"/.

Spiker: - Orkiestra Teatru Narodowego w Pradze pod dyr. Zdenka

Chalabala, wykonała uwerturę do opery "Sprzedana narzeczoną"

Bedricha Smetany.

*A do ostatniej*  
~~I jeszcze jedna uwertura,~~

proszę Państwa: do opery "Wolny

strzelec", Karola Marii Webera. Gra Orkiestra Symfoniczna

Filharmonii Czeskiej. Dyryguje Zdenek Chalabala.

✓ /S-2243 - K.M.Weber. Uwertura do op. "Wolny strzelec". Ork. Symf.

Filharmonii Czeskiej p/d Z. Chalabala - czas: 9'15"/.

Spiker: - Uwerturę do opery Karola Marii Webera "Wolny strzelec",

którą wykonała Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Czeskiej pod

dyr. Zdenka Chalabala, Rozgłośnia Bydgoska zakończyła swój

"Program literacko-muzyczny".

Żegnamy się z Państwem, by usłyszeć się znowu od dziś za  
tydzień, już w audycji świątecznej. Dziękujemy za uwagę.