
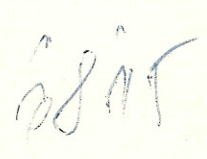
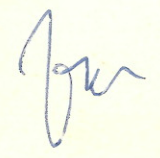


Jerzy SULIMA-KAMIŃSKI
Redakcja Literacka


Dnia: 1.III, 1981 r.
Godz.: 16,05 - 17,30


" PROGRAM LITERACKO-MUZYCZNY "
=====


/Muzyka na początek: 21113/

Spiker: Słuchają Państwo Rozgłośni Bydgoskiej. Dzień dobry, witamy serdecznie naszych słuchaczy. Rozpoczynamy "Program literacko-muzyczny". Jak zakomunikował nam nasz redaktor muzyczny, słuchać będziemy dziś muzyki "scenicznej" - no, on wie najlepiej. Domyślamy się, iż chodzi tu o muzykę operową i baletową. Zatem kto z Państwa gustuje w tych gatunkach muzycznych - a wiemy, że takich koneserów jest niemało - ten może liczyć na sporą satysfakcję. Wymienię tu kompozytorów. A więc ~~Claudio~~ Rossini, ~~Ryszard~~ Wagner i ~~Charles~~ Gounod.

Literacką sferę naszej audycji reprezentować dziś będą tacy autorzy jak Krzysztof Nowicki i Wiktor Żwikiewicz. Pierwszy z nich - mianowicie Krzysztof Nowicki - znany Państwu prozaik, poeta i krytyk literacki, a zarazem jeden z najbardziej reprezentatywnych pisarzy naszego regionu,

przedstawi nam wybór swoich najnowszych wierszy. Uczyni to
za pośrednictwem interpretatora swoich wierszy, ^{Stora} autora

Teatru Polskiego w Bydgoszczy, Mariusza Puchalskiego.

Wiktor Żwikiewicz natomiast jest prozaikiem wypowiadającym

się w gatunku znanym "science fiction". Pomimo swego młodego

wieku i skromnego - na razie - plonu wydawniczego, wtajemni-

czeni w arkana tej sztuki zawodowej, ^{da} uważają go niemal za

klasyka gatunku. Coś w tym jest - a dlaczego, przekonają

się Państwo sami, słuchając fragmentu prozy tego autora.

Jest to część powieści zatytułowanej: "Imago" - rzecz

ukaze się nakładem Krajowej Agencji Wydawniczej.

Proza Wiktora Żwikiewicza, w odróżnieniu od wielu innych

pisarzy tego gatunku, odznacza się subtelnym, ironicznym

dystansem do tematu. Udało mu się wyzwolić swoją prozę

od nadmiaru "sientyzmu", tak niekorzystnie ciążącego nad

tym gatunkiem. A co znamienne, nie odbyło się to kosztem

głębszej refleksji i nie spłyściło specyficznej wyobraźni

autora. Fragment prozy Wiktora Żwikiewicza - dodajmy,

ozłotka bydgoskiego środowiska pisarskiego, odczyta Roman

Szada.

WS

Na wstępie dzisiejszego "Programu literacko-muzycznego" rozgłośni bydgoskiej, wysłuchamy uwertury do opery "Cyrułik Sewilski - Gioacchino Rossiniego. Grać będzie Londyńska Orkiestra Symfoniczna pod dyrekcją Claudio Abbado.

/S-5113 G.Rossini "Cyrułik Sewilski"
- uwertura, Londyńska Ork.Symfon.p/d
C.Abbado. czas: 7'20"/

Spiker: W wykonaniu Londyńskiej Orkiestry Symfonicznej pod dyrekcją Claudio Abbado, usłyszeliśmy uwerturę do "Cyrułika Sewilskiego" Gioacchino Rossiniego. W audycji poetyckiej dzisiejszego "Programu literacko-muzycznego" rozgłośni bydgoskiej, wysłuchajmy teraz najnowszych wierszy Krzysztofa Nowickiego.

*Wiersze w audycji
"Wiert. do op. P. Rossini" 820
wielka Ork. Symf. PR i TV
dyr. J. Szymanski*

/K.Nowicki - "Wiersze" taśma nr 314,
czas: 10'/

Spiker: Wysłuchali Państwo nowych wierszy Krzysztofa Nowickiego w interpretacji Mariusza Puchalskiego. Oprawę muzyczną do audycji przygotował Zdzisław Pająk. Realizacja akustyczna Wojciecha Bąka. W dalszym ciągu "Programu literacko-muzycznego" rozgłośni bydgoskiej, słuchamy muzyki. Tym razem będzie to wstęp do

opery Ryszarda Wagnera "Tristan i Izolda" mianowicie wstęp i scena śmierci Izoldy. Grać będzie Berlińska Orkiestra Symfoniczna pod dyrekcją Rafaela Kubelika.

/S-1291 - R.Wagner "Tristan i Izolda" - wstęp i śmierć Izoldy. Berlińska Ork.Symfon.p/d R.Kubelika. czas: 19'45"/

Spiker: Był to wstęp do opery Ryszarda Wagnera "Tristan i Izolda" - scena śmierci Izoldy. Grała Berlińska Orkiestra Symfoniczna pod dyrekcją Rafaela Kubelika.

Zechcą teraz Państwo zwrócić uwagę na fragment powieści Wiktora Żwikiewicza pt."Imago". Czyta Roman Szada.

/W.Żwikiewicz - "Imago" taśma nr 320
czas: 16'19"

Spiker: Był to fragment powieści pt."Imago" Wiktora Żwikiewicza. Czytał Roman Szada.

W finałowej części dzisiejszego "Programu literacko-muzycznego" Rozgłośni Bydgoskiej, wysłuchajmy jeszcze scen baletowych "Noc Walpurgii" z opery "Faust" Charlesa Gounoda.

/Zapowiadać poszczególne części:/

S-938 cz.I. - Le Nubiane	2'35"
S-937 cz.II - Adagio	4'20"
S-936 cz.IV.- Variazioni da Cleopatra	1'35"
S-303 cz.V. - Parys i Helena	2'-

W4

S-608 cz.VI, - Varieazioni dello specchio 1'50"
S-464 cz.VII - Danza di Frine 2'40"

wyk. Orkiestra Koncertowa "Lamoureux" -----
dyr. Jesus Etcheverry 15' -
=====

Spiker: Tyle na dzisiejsze niedzielne popołudnie, proszę Państwa.

Rozgłośnia Bydgoska dziękuje słuchaczom za uwagę. Jak zwykle
zapraszamy Państwa serdecznie na kolejną audycję z tego
cyklu w najbliższą niedzielę.

Do usłyszenia.

x x x