

Jerzy Sulima-Kamiński  
Redakcja Liter.i Report.

Dnia 14.09.1980 r.  
Godz. 16.05 - 17.30

PROGRAM LITERACKO-MUZYCZNY

✓ Muzyka na początek - 21113

Spiker: Dzień dobry, Państwu. Wpierw sakramentalna formułka.

Tu Rozgłośnia Bydgoska ze swoim niedzielnym "Programem Literacko-Muzycznym". Czyli: wiemy już dużo, ale jeszcze nie wszystko... Bo dziś właśnie wykraczamy poza naszą, z dawna już ustaloną formułkę; zamierzamy być nieco bardziej rozrzutni niż zazwyczaj. Nie należy jednak oczekiwać od nas rozpasania. Nie. My jesteśmy gospodarni i zbytki nie są naszą najmocniejszą stroną. Całe dzisiejsze programowe novum zasadza się na prostej kombinacji: zamiast tradycyjnie dwóch pozycji literackich - nadamy trzy. W tym jedna detektywistyczna. Ot, i cała tajemnica proszę Państwa. A szczegóły poniżej.

Po pierwsze:

usłyszymy audycję poetycką, złożoną z nowych wierszy Andrzeja Baszkowskiego. Byłoby krępujące prawić oczywistości, gdyż bliższa prezentacja tego znanego i uznanego bydgoskiego poety średniego pokolenia wydaje się zgoła nie na miejscu.

133  
Tak twórczość, jak i nazwisko pisarza, znane są bydgoskiej publiczności czytającej. Nie jest też ono obce słuchaczom naszej rozgłośni. Wiersze i poematy Andrzeja Baszkowskiego nadawaliśmy wielokrotnie. Wiersze prezentowane dzisiaj interpretować będzie nowy aktor Teatru Polskiego w Bydgoszczy, pan Stanisław Melski. Jest to jego debiut na antenie bydgoskiej.

Po drugie usłyszemy:

tekst detektywistyczny - lecz bynajmniej nie kryminał.

W felietonie tym Anna Sucharska wpadła na trop nieledwie mitycznego pisma literackiego "Próby" - ukazującego się - jak wskazują na to niektóre przesłanki - w międzywojennej Bydgoszczy. Szczegóły śledztwa w audycji zatytułowanej "Kłopoty z Próbami".

Po trzecie, miarę naszej dzisiejszej programowej rozrzutności dopełni literatura - autor ma nadzieję, że "piękna" - czyli proza. Rzecz ta, aczkolwiek "zamknięta" pewną fabularną i myślową klamrą, sama jest częścią większej całości. Tak część, jak i całość, ma się ukazać lada /miesiąc? rok?/ nakładem Wydawnictw Radia i Telewizji. Tekst nosi tytuł - nomen omen - "Wielki fuks". Autor tekstu, jest nim Jerzy Sulima-Kamiński, twierdzi, iż tytuł w żadnym przypadku nie jest aluzją,

sugerującą wydawnictwu dobry interes. Wydawnictwa - sędzi autor - chwilowo w ogóle nie są zdolne do dobrych interesów. Tyle odautorskich dygresji. My zaś dodamy, że prozę Jerzego Sulimy-Kamińskiego czytać będzie Janusz Hertyński.

Po czwarte - usłyszą Państwo cztery audycje muzyczne /i tu wychodzimy dziś poza nudny schemat trzech tradycyjnych bloków muzycznych/. Pierwszą "ćwiartkę" muzyczną rozpoczniemy już teraz pierwszą częścią I Symfonii c-moll op.68 Jana Brahmsa. Utwór ten usłyszymy w wykonaniu orkiestry symfonicznej "Filharmonia" pod dyrekcją Herberta von Karajana.

✓ /Blok muz.I - taśma nr S-1446 - I cz. I Symfonii c-moll op.68 - J.Brahmsa - czas: 13'45"/

Spiker: Orkiestra symfoniczna "Filharmonia" pod dyrekcją Herberta von Karajana wykonała pierwszą część Allegro - I Symfonii c-moll op.68 Jana Brahmsa.

Od symfonii krok w poezję, niezbyt karkołomny. To po sąsiedzku, proszę Państwa. Zatem wiersze Andrzeja Baszkowskiego w interpretacji Stanisława Melskiego.

✓ /A.Baszkowski - "Wiersze" - taśma nr 1879 - czas 9'50"/

Spiker: *Ami* To, proszę Państwa, były nowe wiersze bydgoskiego poety, Andrzeja Baszkowskiego. Usłyszeliśmy je w interpretacji aktora Teatru Polskiego w Bydgoszczy, Stanisława Melskiego.

137

Muzykę do audycji opracował Zdzisław Pająk.

Zapomniałem Państwa na wstępie poinformować, że w dzisiejszym bydgoskim "Programie literacko-muzycznym" słuchać będziemy utworów Jana Brahmsa. Zatem i tego kompozytora będzie "Koncert skrzypcowy D-dur" - nadamy część II - Adagio. Gra orkiestra symfoniczna Filharmonii Nowojorskiej pod dyrekcją Leonarda Bernsteina. Solistą - skrzypce - jest Zino Francescati.

✓ /Blok muz.II - Koncert skrzypcowy D-dur - cz.II -  
Adagio - J.Brahms, taśma nr S-980, czas: 9'10"

Spiker: Solista Zino Francescati odegrał drugą część - Adagio - Koncertu skrzypcowego D-dur Jana Brahmsa. Towarzyszyła mu orkiestra symfoniczna Filharmonii Nowojorskiej pod dyrekcją Leonarda Bernsteina.

Zechcą teraz Państwo prześledzić frapującą historię czasopisma - efemerydy. Tę rzecz z pogranicza kultury i detektywistyki, na światło dzienne wyniosła Anna Sucharska. Autorkę znają już Państwo z niedawno nadawanego przez nas cyklu "Arkona" poświęconego bydgoskiemu miesięcznikowi artystycznemu. Felieton Anny Sucharskiej nosi tytuł "Kłopoty z "Próbami".  
Czyta Roman Szada.

/"Kłopoty z "Próbami" - A.Sucharska - taśma nr 1903  
czas: 7'20"...../

39

Spiker: A więc, proszę Państwa, gdyby przypadkiem ktokolwiek, cokolwiek... Bardzo prosimy. Wszelkie informacje na temat bydgoskich "Prób" natychmiast przekazemy autorce tego felietonu. "Próby" bowiem to nie tylko prowincjonalna ciekawostka, to ważny fakt kulturowy w naszym regionie.

A teraz, proszę Państwa, znowu Brahms. Mianowicie II Koncert fortepianowy B-dur. Część druga tego koncertu - Allegro - appassionato. Z orkiestrą "Berliner Philharmoniker" pod dyрекcją Eugeniusza Joohuma gra pianista Emil Gilels.

/Blok muz.III - cz.II - Allegro appassionato - II Koncert fortepianowy B-dur - J.Brahms.

✓ Solista: E.Gilels - taśma nr S-2869 - czas: 9'30"/

Spiker: Pragnę przypomnieć, że słuchają Państwo "Programu literacko-muzycznego" rozgłośni bydgoskiej i że przed chwilą wybrzmiały ostatnie akordy drugiej części II Koncertu fortepianowego Jana Brahmsa. I jeszcze to, że solistą koncertu był Emil Gilels i że grała orkiestra symfoniczna "Berliner Philharmoniker" pod dyрекcją Eugena Joohuma.

I jeszcze to, że w kolejce czeka "Wielki fuks" Jerzego Sulimy-Kamińskiego. Prozę tę przeczyta Janusz Hertyński.

✓ /"Wielki fuks" - J.S.Kamiński - taśma nr 1880 - cz.18'45"/

*AM*

Spiker: Proszę Państwa. To, co czytał Janusz Hertyński, nazywa się "Wielki fuks" i jest fragmentem powieści Jerzego Sulimy-Kamińskiego.

To zaś, co zagra na skrzypcach Henryk Szeryng z akompaniamentem Charlesa Reinera - to będzie taniec węgierski fis-moll Jana Brahmsa. O, właśnie o tym mowa.

✓ /"Taniec węgierski" fis-moll - J.Brahms - grają Henryk Szeryng i ~~C.Reiner~~ *Charles Reiner*  
taśma nr S-1262 - czas: 3'55"/

Spiker: Był to "Taniec węgierski fis-moll" Jana Brahmsa. Grał Henryk Szeryng przy akompaniamencie Charlesa Reinera.

I jeszcze jeden utwór Brahmsa, proszę państwa. Ostatni już w dzisiejszym wydaniu bydgoskiego "Programu literacko-muzycznego". Będzie to finał Sonaty d-moll. Wykonawcami są: Dawid Ojstrach - skrzypce i Światosław Richter - fortepian.

✓ /Finał Sonaty d-moll - J.Brahms. Wyk. D.Ojstrach, Św.Richter - taśma nr S-1279 - czas: 5'50"/

Spiker: To koniec, proszę Państwa. Koniec na cały tydzień. Finałem Sonaty d-moll Jana Brahmsa, którego wykonawcami byli Dawid Ojstrach i - skrzypce i Światosław Richter - fortepian - zamykamy niedzielny program literacko-muzyczny rozgłośni bydgoskiej.

143

Nic, tylko dziękować Państwu za udział w naszym programie -  
po tamtej stronie... no, nie drutu przecież,, my, bez  
<sup>murowanych</sup>  
przewodów... Tak czy inaczej, rozumiemy się.

Do usłyszenia za siedem dni. Co ja mówię! Już za tydzień!

- - - - -