

Dnia 5.08.1980 r.

Godz. 17.50 - 18.25

program lokalny - STEREO

KONCERT MUZYKI KAMERALNEJ

\*\*\*\*\*

W dzisiejszym koncercie muzyki kameralnej usłyszą państwo jeden z 26 kwartetów Wolfganga Amadeusza Mozarta - a mianowicie kwartet G-dur nr 14 k.387.

Pierwsze kwartety smyczkowe, które zaczął komponować Mozart, są utworami 3-częściowymi i wykazują wpływy włoskie. W kwartetach późniejszych, powstałych po 1773 roku, nawiązujących do osiągnięć Józefa Haydna /w zakresie formy/ ujawnia się przyjęcie 4-częściowej formy cyklicznej /z menuetem/ oraz wykorzystanie środków polifonicznych. Takim przykładem jest właśnie kwartet G-dur nr 14.

A oto poszczególne części:

5152-S ✓	-	cz.I	-	Allegro vivace assai	5'45
5153-S ✓	-	cz.II	-	Menuetto - Allegro	7'15
5154-S ✓	-	cz.III	-	Andante Cantabile	7'55
5155-S ✓	-	cz.IV	-	Molto Allegro	5'45
					<hr/>
					26'40" ✓

Gra Praski Kwartet Smyczkowy w składzie: Bretislav Novotny,

Karel Příbyl, Ludomir Haly, Jan Širc.

nr 14

Kwartet G-dur Wolfganga Amadeusza Mozarta grał Praski Kwartet  
Smyczkowy.

I jeszcze jeden utwór w dzisiejszym koncercie muzyki kame-  
ralnej - I suita C-dur na 2 oboje, fagot i kwartet smyczkowy  
z klawesynem Jana Sebastiana Bacha.

Wśród dzieł instrumentalnych, które stanowią przeważającą  
większość w twórczości Bacha, suitę i symfonie są jedynymi  
bezsposornie utworami orkiestralnymi, koncerty stoją na pograniczu  
muzyki kameralnej i orkiestralnej, wiele też z nich jest  
przeróbkami dzieł innych kompozytorów.

Posłuchajmy zatem I suitę G-dur na 2 oboje, fagot i kwartet  
smyczkowy z klawesynem Jana Sebastiana Bacha.

Oto I część - Uwertura.

2208-S - cz: 10'05"

Gra wiedeński zespół "Concentus Musicus". Dyryguje Nicolaus  
Harnoncourt.

/ M U Z Y K A /

Uwerturę z I suitę G-dur na 2 oboje, fagot i kwartet smyczkowy  
z klawesynem Jana Sebastiana Bacha grał wiedeński zespół  
"Concentus Musicus" pod dyrekcją Nicolause Harnoncourta.