

Jerzy Sulima-Kamiński
Redakcja Liter. i Report.

207
Dnia 15.VI.1980 r.
Godz. 16.05 - ~~17.05~~
17.05

Łączny czas elementów bez spaceru i 21113 = 59'25"

br

PROGRAM LITERACKO-MUZYCZNY

Muzyka na początek - 21113

Spiker: Dzień dobry. Wita Państwa Rozgłośnia Bydgoska. Jak zwykle w niedzielę pojawiajemy się na antenie ^z naszym "Programem literacko-muzycznym". Dziś - ~~ze względów technicznych~~ - nieco krótszym. Ale i tak usłyszymy III część szkicu monograficznego Anny Sucharskiej, poświęconemu ²⁰ "Arkonie" - czasopismu literacko-artystycznemu. "Arkona" wychodziła w Bydgoszczy w pierwszych powojennych latach i odtąd, pomimo niewątpliwych zasług dla rozwoju życia artystycznego - nie tylko przecież regionalnego - właściwie nie doczekała się szerszej, kompleksowej oceny. Szkic Anny Sucharskiej /należy ona do zespołu naukowców Bydgoskiego Towarzystwa Naukowego/ dając początek badaniom nad "Arkoną". ¹³ Stanowi, jak na razie, główne kompendium wiedzy o przedmiocie. Jest to więc praca ważna i pionierska zarazem. Sądzymy, że zainteresuje ona nie tylko wąskie grono specjalistów zajmujących się historią czasopiśmiennictwa w Polsce, ale i tzw. "szerszy ogół" słuchaczy.

Już choćby ze względu na znane, znaczące w kraju nazwiska współpracowników i współredaktorów "Arkony", ^{dzisiejszy} trzeci odcinek szkicu Anny Sucharskiej rozpatruje działalność "Arkony" jako czasopisma literackiego. Czytać będzie Roman Szada.

Prozę artystyczną ^{uży} reprezentować ~~dziś~~ będzie opowiadanie Zbigniewa Głodzińskiego, zatytułowane "Juniorka". Nieczęsto mieliśmy okazję publikować utwory tego autora, toteż dziś czynimy to z satysfakcją. Zbigniew Głodziński jako pisarz tkwi niejako poza nurtem oficjalnej "młodej literatury". Jest samotnikiem, wiernym swoim tematycznym i formalnym ^{obszernym} artystycznym. Sporadycznie publikuje swoje utwory w ^{nie} prezie literackiej. Jedno z jego opowiadań ukazało się także w almanachu młodych pisarzy i plastyków: "Głosy". Almanach ten ukazał się w ubiegłym roku.

Opowiadanie Zbigniewa Głodzińskiego "Juniorka" ma charakter ^{na pół sensacyjny} na pół liryczny. Na uwagę zasługuje tu etyczny aspekt tematu, przedstawiony przez autora z pewną brutalną jaskrawością.

Właśnie te kontrasty: dosadność sytuacji i liryzmu - niekiedy - kto wie, może i nawet sentymentalizmu? stanowią cechy charakterystyczne ^{artysta} pisarza Zbigniewa Głodzińskiego.

W "Juniorce", jak prawie we wszystkich jego utworach, występują postacie o imionach Ilona i Werner. "Juniorkę" czytać będzie Mariusz Puchalski.

Nasz dzisiejszy "Program literacko-muzyczny" rozpoczynamy

Allegro z

cy
W Koncercie~~m~~ Brandenburskim~~m~~ Jana Sebastiana Bacha. ~~Będzie to~~

~~część I koncertu - Allegro.~~ Z Polską Orkiestrą Kameralną

pod dyrekcją Jerzego Maksymiuka grać będzie Leszek Kędracki -

klawesyn. Proszę zwrócić uwagę: *ten* instrument pojawi się

we wszystkich utworach muzycznych dzisiejszego *naszego*

programu artystycznego.

/J.S.Bach - V Koncert Brandenburski - cz.I Allegro

taśma nr S-8033 - czas: 9'25"/

Spiker: Usłyszeliśmy część I - Allegro - V Koncertu Brandenburskiego
Jana Sebastiana Bacha. Grają: *orak* Polska Orkiestra Kameralna pod
dyrekcją Jerzego Maksymiuka. *na* *sta* klawesynie grał Leszek
Kędracki.

Przypominamy, że słuchają Państwo "Programu literacko-
muzycznego" rozgłośni bydgoskiej. A w nim, trzeciego odcinka
szkicu monograficznego Anny Sucharskiej o czasopiśmie literacko-
artystycznym "Arkona". Dziś - o literaturze w "Arkonie".

Czyta Roman Szada.

/"Arkona" cz.III - A.Sucharska - taśma nr ¹²⁷⁴

czas: ... ^{9'50"}

Spiker: Był to trzeci ~~ko~~ kolejny odcinek szkicu Anny Sucharskiej o czasopiśmie "Arkona". Czytał Roman Szada.

Dwa pozostałe odcinki z tego cyklu nadamy kolejno w następne ³ niedziele.

Posłuchajmy teraz "Wariacji na temat ^{cie} - Les folies d'Espagne Karola Filipa Emanuela Bacha. Na klawesynie gra Rafael Puyana.

/"Wariacje na temat Les folies d'Espagne" Karol Filip Emanuel Bach.

taśma nr ~~S-1275~~ - czas: 9'30"/

Spiker: Rafael Puyana wykonał na klawesynie "Wariacje na tematach ^{ch} Les folies d'Espagne" Karola Filipa Emanuela Bacha.

W dalszym ciągu "Programu literacko-muzycznego" rozgłośni bydgoskiej usłyszą Państwo opowiadanie Zbigniewa Głodzińskiego zatytułowane "Juniorka". Czyta Mariusz Puchalski.

/"Juniorka" - Zb.Głodzińskiego - taśma nr ~~1267~~, czas: 17' ^{35"} /

Spiker: Prozę Zbigniewa Głodzińskiego pt."Juniorka" czytał Mariusz Puchalski.

W ostatniej części "Programu literacko-muzycznego" rozgłośni bydgoskiej ⁺posłuchajmy jeszcze dwóch utworów muzycznych.

^{do słownym} Instrumentem ~~wiodącym~~ w obu dziełach będzie - klawesyn.

/Zapowiadać poszczególne utwory!/

Spik

- S-5130 ^{oto z} J.S. Bach ^{ep} "Koncert, klawesynowy nr 1 d-moll /
część 2 - Adagio"
Elżbieta Stefańska-Lukowicz - ^{gra} klawesyn z tow.
Monachijskiej Orkiestry Kameralnej -
dyryguje Hans Stadlmayr 7°50"
- S-8699 Padre Martini il Tedesco "Plaisir d'amour"
/Rozkosz kochania/ - Jan Panenka -
klawesyn i Frantisek Posta - kontrabas 5°15"

Spiker: Dziś nieco wcześniej niż zwykle zegnamy się z Państwem.

Dziękujemy za uwagę, życzymy pogodnej, beztrudnej niedzieli.

No i polecamy się od dziś - za tydzień.

A więc do usłyszenia.
