

Redakcja Muzyczna

Dnia 15.01.1981r.

BYDGOSZCZ

Pr.I.

Autor: Ryszard Lewandowski

[Handwritten signatures]

Główny Kontroler Prasy
 Godz: 0¹¹400
 Delegatora w Bydgoszczy
 uchwala zezw na wykonanie
 i rozpowszechnianie
 Nakład
 Data 15.1.81
 W3
 Format
 Podpis

=====
 NOC Z MELODIA I PIOSENKA
 =====

/sygnał i na tle:

Dobry wieczór ! Rozgłośnia Polskiego Radia w Bydgoszczy wita
 słuchaczy w kraju i za granicą. Na 4-re godzinne nocne spotkanie
 z piosenką i melodią zaprasza państwa autor: Ryszard Lewandowski.

/muzyka.../

Kilkanaście minut temu rozpoczął się 15 dzień stycznia 1981 roku.
 Imieniny obchodzą: panowie Paweł i Izydor. Solenizantom życzymy
 wszystkiego najlepszego i jak zawsze w prezencie przesyłamy muzyczny
 upominek.

/ taśma cz: 2'40"/

Piosenkę Jerzego Miliana ze słowami Andrzeja Sobczaka i Andrzeja
 Kosmali zatytułowaną "Polecieć balonem" śpiewał Jan Wojdak.

/muzyka i na tle:

Proszę państwa ! Ani się obejrzeliśmy a tu już połowa stycznia za
 nami. Czas płynie nieubłagająnie do ~~przodu~~, mija dzień za dniem.
 W takim samym tempie umykają nam kolejne wieczory karnawału. Wielu
 z państwa chodzi na różnego rodzaju bale i zabawy. W dzisiejszym
 programie nocnym postaramy się ^{zatem} nadrobić wszystkie zaległości.

Mamy nadzieję, że przygotowany przez nas zestaw piosenek i melodii w różnych rytmach zadowoli wszystkich naszych słuchaczy. Zapraszamy do odbiorników i życzymy przyjemnej zabawy.

/taśma cz: 3'40"/

Melodię z musicalu "My fair lady" pt. "Przetańczyć całą noc" grała orkiestra Biddu. Posłuchajmy teraz wspomnień Andrzeja Rosiewicza, z jego pierwszego balu.

/taśma cz: 3'/

Zapraszamy do wysłuchania trzech piosenek w karnawałowych rytmach. Śpiewają: Anna Jantar, Krzysztof Krawczyk i Halina Kunicka.

/taśmy cz: 5'; 3'25" ; 3'20"/

Pierwsze taneczne rytmy mamy już za sobą. W chwili przerwy obrazek z tej ziemi....

Modny lokal.

Ciemno, że choć oko wykol.

Na parkiecie tłum par o smutnych oczach, zagniewanych twarzach.

Każda z tancerek kurczowo przytrzymuje szyję partnera w kleszczach, utworzonych z ramienia i przedramienia, przy czym łokieć znajduje się nad jego karkiem. Stwarza to wrażenie, jakby partnerka wisiała na dużym haku, zaczepionym o szyję nieszczęśnika. Bluzka wyłazająca ze spódnicy ukazuje w pasie średniej świeżości "dessous".

Rozbrzmiewa pieśń namiętnie wyszeptywana w mikrofon przez młodzieńca nie pozbawionego baczków a la księżę Pepi ani oryginalnego sznapsbarytonu.

Pieśń, której tekst polski brzmi:

Sesibą, randewu a warsowi....

Pary dołączają do katerzniczego wyrazu twarzy domieszkę zmysłowości w postaci drgania nozdrzy.

I wtedy powiesz mi, że sesibą...

- stwierdza w dalszym ciągu sznapsbaryton.

Nad orkiestrą wisi ładny, wesoły plakat z napisem: "Niech żyje i rozkwita Polska Ludowa"...

/muzyka i na tle:

Ponownie rytmy karnawałowe. Walca "Wiedeńska krew" gra orkiestra ~~RM~~ pod dyрекcją Beli Varaczina.

/muzyka.../

/muzyka i na tle:

Tango "Gitarra romana" gra orkiestra Andrasa Bagya.

/Muzyka.../

/muzyka i na tle:

Polkę "szabasówkę" gra zespół Nova.

/muzyka.../

Kolejna anegdota towarzyska.

W pierwszej połowie ubiegłego wieku znany był szeroko w kołach artystycznych Paryża salon księżnej de Castries, gdzie odbywały się wspaniałe bale i przyjęcia. Szczególnie jednak upodobali sobie te spotkania pisarze, wśród których prym wodził Balzak.

Pewnego razu, gdy przyszło mniej gości niż zwykle, tematem rozmowy stały

się zagadnienia kobiece. Mówiono o życiu duchowym kobiet, o tajemnicach ich charakteru, którego mężczyźni nigdy nie rozumieją.

- A pan, mistrzu - zwróciła się księżna do znakomitego pisarza - jakim jest pan znawcą duszy kobiecej ?

- Ja - odparł Balzak - znam kobiety na wylot,. Gdy którejkolwiek raz spojrzę w oczy, zaraz poznaję jej życie od najmłodszych lat i to z najdrobniejszymi szczegółami. Czy pozwoli księżna, że powiem z jej życia kilka fragmentów, jak na przykład ten, że...

- Na Boga, panie Balzak - krzyknęła przerażona księżna - i nachyliwszy się do ucha Balzaka, szepnęła:

- Nie teraz ! Później gdy będziemy sami.....

Powracamy ponownie do piosenek. Proponujemy państwu rytmy walca.

Na estradzie kolejno wystąpią: Stenia Kozłowska, Janusz Gniatkowski, Jolanta Kubicka, Witold Antkowiak i Ewa Śnieżanka.

/taśmy cz: 3'35" - 3'20" - 2'50" - 3' - 3'05"/

Słuchaliśmy piosenek w rytmach walca. Pierwszą godzinę nocnego programu z Bydgoszczy kończy występ orkiestry Bruno Bertone. Po wiadomościach z Warszawy zapraszamy do wysłuchania drugiej godziny.

/taśmy cz: 2'50" - 2'40"/

GODZ: 1⁰⁵ - 2⁰⁰
=====

/sygnał i na tle:

Tu ponownie Rozgłośnia Bydgoska w programie pierwszym Polskiego Radia. Podobnie jak w pierwszej godzinie tak i w tej

prezentować będziemy piosenki i melodie w karnawałowych rytmach.

Na dobry początek anegdota towarzyska.

"Gdy pewnego razu Aleksander Dumas wracał z przyjęcia do domu, znajomy zapytał go:

- Jak się pan bawił wśród dzisiejszego towarzystwa ?

- Gdyby mnie tam nie było, to bym się strasznie nudził - odpowiedział Dumas.

/muzykamma/

Słuchać teraz będziemy /zapowiedzianych wcześniej/ piosenek w karnawałowych rytmach. Siostry Winiarskie opowiedzą jak wygląda "Karnawał w Rio".

/taśma cz: 3'55"/

"Karnawał w Brazylii" to tytuł drugiej piosenki. Gra i śpiewa zespół Chocolat's.

/taśma cz: 3/

Z Brazylii przenosimy się do Holandii. Tam również karnawał w pełni. Na estradzie zespół Sjoekerboks.

/taśma cz: 2'50"/

Do Czechosłowacji zaprasza wszystkich państwa Karel Gett. Śpiewa znany przebój - "Lady carnaval".

/taśma cz: 3'/

I jeszcze jeden kraj, w którym panuje balowy nastrój, - Wielka Brytania. Tu spotykamy starych znajomych - grupę Les Hunphries Singers.

/taśma cz: 4'10"/

Przerywany na chwilę koncert piosenek w rytmach karnawałowych. Powoli przygotowują się światowe orkiestry do występu, a my mamy dla państwa kolejną anegdotę towarzyską:

Któregoś wieczoru na przyjęciu, znakomity pisarz francuski Anatol France musiał rozmawiać z damą, o której wiadano, że wydaje bajonkie sumy w r63nych salonach pi6kno6ci. Kiedy dama zapytała drz6cym ze wzruszenia g6osem, na ile lat ocenia jej wygl6d - France odpowiedzia6: - S6dząc po z6bkach - na osiemna6cie, s6dząc po pi6knych p6owych w6osach - na dziewiętna6cie, a s6dząc po figurze - na czterna6cie. Dama by6a rozanielona tym komplementem, ale nalega6a dalej:

- Bardzo mi przyjemnie us6yszeć tak mi6e s6owa, ale jak pan my6li, ile mam lat ?

- Przecieź powiedzia6em - odpar6 France - osiemna6cie i dziewiętna6cie i czterna6cie , to razem pi6ćdziesiąt jeden !

/muzyka i na tle:

Walc "Fale Dunaju" gra Wiedeńska Orkiestra Taneczna p/d Beli Varaczina.

/ta6ma cz: 2' i na tle:

Gra orkiestra Edmunda Rosa.

/Ta6ma cz: 3'20"/ i na tle:

Neapolitańska melodia ludowa "Santa Lucia" tym razem w rytmie foxtrota.

S6uchamy orkiestry Jamesa Lasta.

/muzyka.../

Anegdota towarzyska.

Młodemu Michałowi Bałuckiemu - twórcy polskiej komedii mieszczańskiej - wpadła w oko na balu jakaś zgrabna dziewczyna. Opuścił więc towarzystwo i poszedł za nią, jak to było w zwyczaju ówczesnej młodzieży krakowskiej. W pewnej chwili Bałucki przystąpił do nieznajomej, a następnie weszli razem do kamienicy. Po jakimś czasie Bałucki wyszedł trochę zmieszany. Czekaający nań koledzy wzięli to na karb niezwykłego powodzenia i prosili o opowiedzenia szczegółów.

- Na drugim piętrze, dokąd ją odprowadziłem - mówił Bałucki - poprosiła mnie abym poczekał. Myślałem, że wyjdzie, a tymczasem zamiast niej wyszła służąca z kieliszkiem wódki na tacy i powiedziała:

- Proszę, to za odprowadzenie naszej panienki.

- No i co? no i co? dopytywali koledzy.

- No i nic! Wypiłem i tyle.

/muzyka i na tle:

Najbliższe kilka minut poświęcamy rytmom młodzieżowym, rytmom dyskotekowym. Przed mikrofonem japońska grupa Arirang, Tommy Seebach i Gibson Brothers.

/taśmy cz: 4' - 2'50" - 4'/

Po rytmach dla młodzieży, po krótkiej dyskotece coś z dawnych lat. Śpiewają kolejno: Mieczysław Fogg, Connie Francis i Olgierd Buczek. Oto tytuły piosenek: "Walc francois", "Jamais" i "Oczy czarne".

/taśmy cz: 2'45" - 2'35" - 3'10"/

Na zakończenie drugiej godziny nocnego spotkania z piosenką i melodią z Bydgoszczy grać będzie ^{na trybce} Ray Davies - ~~trąbka~~ ze swoim zespołem.

Przedtem jednak posłuchajmy jeszcze kolejnej anegdoty towarzyskiej. Bernard Shaw przybył na bal dobroczynny, na którym kilka razy zatańczył z partnerką, która miała bardzo skromne o sobie wyobrażenie.

- Ach, mistrzu - czemu zawdzięczam zaszczyt, że pan już ze mną trzeci raz tańczy ??

- To jest bal dobroczynny - odrzekł krótko pisarz.

/muzyka.../

GODZ: 2⁰⁵ - 3⁰⁰
=====

/sygnał i na tle:

Po raz trzeci dzisiejszej nocy wita słuchaczy Rozgłośnia Polskiego Radia w Bydgoszczy. Kontynuujemy nasz program w karnawałowych rytmach. Na początek tej godziny przygotowaliśmy piosenki w rytmie tanga, które śpiewać będą: Amanda Lear, Elżbieta Igras, Rafaella Cara oraz zespół Manhattan Transfer.

/taśmy cz: 2'50" - 3'30" - 3' - 3'10"/

Były to utwory w rytmie tanga.

Pora na kolejną anegdotę towarzyską.

Tristan Bernard przebywał raz w towarzystwie, w którym rozmawiano o pewnej znanej aktorce.

- Postanowiła ona - powiedział jeden z obecnych - zamknąć drzwi swego domu przed kobietami, które się źle prowadzą.

- Do licha ! - odezwał się na to pisarz. - Jak ona wobec tego wejdzie

do swego własnego mieszkania ?!

/muzyka i na tle:

Słuchać będziemy teraz "gorących" rytmów. Jeżeli ktoś z państwa lubi tańczyć mambę, sambę, rumbę, passadoble i guick stepa to bardzo prosimy. Przygrywają orkiestry: Dicka Shory, Sandera Jose, Pereza Prado, Hugo Strassera i Victora Silvestra.

/Muzyka.../

Podczas pobytu znakomitego pisarza angielskiego Gilberta Chestertona w Polsce proszono go na jakimś bankiecie, aby wygłosił przemówienie. Nie musiano długo prosić - pisarz wstał i powiedział:

"W czasach Nerona pewien chrześcijanin oczekiwał na arenie śmierci. Modlił się o cud, który by mu uratował życie, lub o natchnienie które by mu nasunęło jakiś pomysł ratunku. Na arenę wpuszczono ogromnego, wygłodzonego lwa - zwierzył ofiarę i począł skradać się ku męczennikowi. Gdy był już o krok - człowiek nachylił się i szepnął coś do lwa. I o dziwo! Zwierzę zatrzymało się, a potem cofnęło i pobiegło w drugi koniec areny. Zdumiony Neron kazał przyprowadzić chrześcijanina do swej loży i spytał go o słowa, które spowodowały u ucieczkę lwa. Męczennik odparł: Szepnąłem mu po prostu:

- Pamiętaj, że po uczcie każą ci wygłosić przemówienie.

~~Była to kolejna anegdota towarzyska.~~

Chcemy przypomnieć państwu modne swego czasu tańce zarówno wśród młodzieży jak i dorosłych: rock'n roll i twist.

/taśmy cz: 2'15" - 2'20" - 2'50", 3'10" 2'30"/

W rytmie rock'n rolla i twista śpiewali: Bill Haley, zespół The Asher, grupa Weyman Avenue, duet Loggins i Messina oraz Chuck Barry.

/muzyka i na tle:

Wiązanekę melodii rosyjskich gra orkiestra Joe Menta.

/muzyka.../

Trzecią godzinę nocnego spotkania z piosenką i melodią z Bydgoszczy kończymy w rytmie boogie. Przed mikrofonem Silver Convention i Baccara. A my po wiadomościach z Warszawy zapraszamy na czwartą i ostatnią już godzinę naszego programu.

/taśmy cz: 4'10" i 4'30"/

GODZ: 3⁰⁵ - 4⁰⁰
=====

/sygnał i na tle:

Po raz czwarty i ostatni już dzisiejszej nocy Rozgłośnia Bydgoska w programie pierwszym Polskiego Radia. Pozdrawiamy naszych stałych słuchaczy oraz witamy tych, którzy dopiero teraz włączyli odbiorniki radiowe.

Przypominamy proszę państwa, że mamy dzisiaj czwartek - piętnasty dzień stycznia 1981 roku. Dzisiejsi solenizanci - panowie Paweł i Izyder. Życzymy wszystkiego najlepszego.

Podobnie jak w poprzednich godzinach tak i w tej ostatniej prezentować będziemy utwory w karnawałowych rytmach. Życzymy państwu miłej zabawy !

/taśma cz: 3'45"/

Piosenkę Jarosława Kukulskiego i Maji Komorowskiej pt. "Wielka dama tańczy sama" śpiewała Anna Jantar. Do wspólnej zabawy zaprasza Irena Jarocka piosenką "Nich tańczą nasze serca".

/taśma cz: 3'30"/

Małą lekcję właściwych kroków w rytmie cha-chy przeprowadzi specjalnie dla państwa Andrzej Rosiewicz.

/taśma cz: 2'50"/

Cha-chę już mamy przerobioną, pora na tango. Tu nie potrzeba nam żadnych porad, mamy nadzieję, że każdy potrafi je tańczyć bezbłędnie. Można też nucić pod ^{nasze} ~~wasem~~ melodię. Śpiewa Jerzy Rybiński.

/taśma cz: 3'35"/

Po tangu koniecznie musimy być walc. Znany i lubiany "Walc z dobrego snu" w wykonaniu Partity.

/taśma cz: 3'/

Andrzej Rosiewicz uczył już państwa jak tańczyć cha-chę a teraz wspólnie z Jadwigą Strzelecką proponuje "Przewrotne tango".

/taśma cz: 3'20"/

"Czy pamiętasz jak ze mną tańczyłeś walca?" - to słowa piosenki Ewy Demarczyk. Do tekstu Juliana Tuwima muzykę skomponował Zygmunt Konieczny. Tytuł utworu: "Gran^{de} walse brillante".

/taśma cz: 4'30"/

I jeszcze jedno tango - tym razem "kapitańskie". Przed mikrofonem Alibabki.

/taśma cz: 3'10"/

/muzyka i na tle:

Melodię w rytmie charlestona gra zespół Rozgłośni Bydgoskiej p/k Bogdana Cieślińskiego.

/muzyka.../

/ Muzyka i na tle:

West-polkę pt. "Turkey in the straw" wykonuje zespół Chucka Thompsona. ^{"Indyk w słomie"}

/muzyka.../

/muzyka i na tle:

"Siedem czerwonych róż" w rytmie bossanovy gra zespół Bogdana Cieślińskiego.

/muzyka.../

Najbliższe kilka minut naszej wspólnej zabawy upłynie pod hasłem "raz na ludowo". Piosenki i melodie ludowe wykonają kolejno: zespół wokalny z orkiestrą Edwarda Czernego, Halina Kowalewska i Maciej Kolesnik z zespołem Kazimierza Turewicza, polonijn zespół Nova, Ada Rusowicz i Niebiesko - Czarni oraz orkiestra Ego Kijermana. Prosimy !

/taśmy cz: 2'50", 3; 3'50", 2'10" i 2'/

Blok piosenek i melodii pod hasłem "raz na ludowo" był ostatnią pozycją naszego programu.

/muzyka i na tle:

Kończymy "Nocne" spotkanie z piosenką i melodią z Bydgoszczy.

Za uwagę dziękują: autor - Ryszard Lewandowski ; realizatorzy:

Wojciech Bąk i oraz prowadzący - Roman Szada.

Życzymy pogodnego i udanego dnia. Do usłyszenia !