

BYDGOSKIE AKTUALNOŚCI MUZYCZNE  
-----

Z okazji odbywającego się przed tygodniem w Bydgoszczy

XVII Zjazdu Literatów Polskich - Filharmonia Pomorska zorganizowała dwa koncerty. Pierwszy - poświęcony był muzyce dawnej, a w programie znalazła się tak ostatnio często i z powodzeniem wykonywana - przez Zespół Capellae Bydgostiensis, komedia madrygałowa Bancheriego "La pazzia senile"; a także dwa koncerty klawesynowe Bacha.

Solistami tego wieczoru byli znani klawesyniści - Elżbieta Stefańska Żukowicz z Krakowa i Hans Pischner z NRD. Artysty ci dokonali ostatnio z zespołem Capella Bydgostiensis pod dyrekcją Stanisława Gałońskiego nagrań płytowych, właśnie z utworami Bacha. Na dwóch płytach, które miejmy nadzieję - oby jak najszybciej ukazały się w sprzedaży, nagrano koncerty Bacha, których partie solowe - obok wymienionych tu artystów wykonują również soliści naszej orkiestry kameralnej: fleciści Maria Rymarz i Marian Olbrzych, skrzypkowie: Stanisław Roszak i Krzysztof Maternowski, oraz lutnista Grzegorz Banaś. Poza koncertami Bacha na oddzielnej płycie znajdują się utwory kompozytorów włoskich, działających w Polsce w ~~czasie~~ <sup>okresie</sup> baroku w okresie Baroku, a więc będą tu madrygały Marenziana, Canzony Meruli czy

fantazja Diomedesa C~~ato~~. Obok zespołów Instrumentów Dawnych - ~~utwor~~  
~~te~~-wykonuje część utworów wykonuje zespół Madrygalistów. Płyta ta  
 ma ukazać się już we wrześniu i będzie zapewne do nabycia na tar-  
 gach książek płyt i nut - zorganizowanych jak co roku w okresie  
 odbywającego się festiwalu Muzyki Dawnej. Skoro już jesteśmy przy  
 nagraniach - chciałabym poinformować tele-melomanów, że ~~26-marca~~ <sup>od paru m-cy</sup>  
 telewizja Katowice <sup>uży</sup> prezentować ~~będzie~~ ciekawy programy muzyczny  
 pt.: "Słuchamy i patrzymy". Audycjami tego cyklu kieruje świetny  
 dyrygent - obecny dyrektor orkiestry radia i telewizji w Katowicach  
 Bohdan Wod~~nicz~~ko. Program <sup>Wtorek</sup> prezentuje <sup>Komentarze</sup> ~~by~~ znany bydgoskim bywalcom  
 Filharmonii Pomorskiej a także licznej młodzieży na audycjach  
 szkolnych ,..... <sup>głównie</sup> Cegiełka. <sup>17</sup> 26 - a więc w najbliższym pro-  
 gramie z tego cyklu: pod tytułem: "Muzyka i wyobraźnia" wystąpi  
 między innymi również Bydgoski Zespół Madrygalistów Capellae  
 Bydgestiensis pod kierownictwem Stanisława Gałońskiego. ~~Namawiam~~  
 państwa gorąco do oglądania <sup>tych</sup> programów muzycznych z Katowic -  
 ponieważ prezentuje się w nich bardzo różnorodną muzykę, a sam ich  
 układ od muzyki dawnej aż po współczesną - często także rozrywkową  
 i jazzową - zachęca nawet przeciwników muzyki w telewizji do jej  
 słuchania. A oto fragment utworu Claudia Janequin z ~~.....~~ <sup>XV</sup> wieku

pod tytułem wojna. ~~Spiewa~~ zespół pod kierownictwem Safforda Capea.  
 " <sup>który wykonano w najbliższej audycji telewizyjnej w całości</sup>  
<sup>z demonstracji Górnika w Bydgoszczy</sup> Pro Memoria

/Taśma: 13907 /

A teraz powróćmy jeszcze do koncertu z okazji Zjazdu Literatów Polskich w Bydgoszczy. W ubiegłą sobotę słuchaliśmy - w wykonaniu orkiestry symfonicznej Filharmonii Pomorskiej pod dyrekcją Zbigniewa Chwedczuka Barbarę Hesse-Bukowską w koncercie Chopina i Andrzeja Bachledę w "Harnasiach" Szymanowskiego.

Aby zaś uczestnicy zjazdu mieli jak najlepsze mniemanie o życiu koncertowym w naszym mieście postarano się aby w tym okresie wystąpił bawiący na koncertach w Polsce - Witold Małcużyński. Tym razem pianista dał recital. Grał Liszta, Chopina, a także po raz pierwszy w Polsce cykl preludiów Debussy; ego. Pobyt artysty w naszym kraju potrwa miesiąc - oprócz bowiem licznych koncertów aż w 10-ciu miastach - Małcużyński dokona nagrań radiowych oraz wystąpi w filmie telewizyjnym Ludwika Perskiego pt.: "Małcużyński gra Chopina".

Na pytanie dziennikarzy jak ocenia on szansę polskiej muzyki

współczesnej w świecie - Małcużyński odpowiedział: "Nigdy polska muzyka nie miała na świecie tak świetnej passy jak obecnie. Tacy Twórcy jak Lutosławski i Penderecki zdobyli sobie ogromną renomę a obok nich wyrosło wielu innych - niezwykle utalentowanych kompozytorów- którzy zdobywają nagrody i zamówienia najwybitniejszych instytucji i placówek muzycznych.

7 Tak powiedział Małcużyński - a tak oczywiście, swego ulubionego Chopina.

*grał*  
*valce 2-4-11 Chopin - Jace Wit. Małcużyński*

/Taśma: 3768 - czas: 2'45"/

Na koncertach w Związku Radzieckim bawił ostatnio kierownik artystyczny Filharmonii Pomorskiej Zbigniew Chwedczuk, który po przyjeździe z Takiesztu, Alma-Aty - dzieli się z nami swymi wrażeniami.

/Wstawka + taśma nr 6211 /

Był to fragment tak życzliwie przyjmowanej *W Z. Radzieckim* Uwertury "Bajka" Stanisława Moniuszki - o której mówił dyrektor Chwedczuk. Ja pragnę państwu przypomnieć, że w tym roku przypada właśnie 150-ta rocznica urodzin Stanisława Moniuszki - jednego z największych naszych kompozytorów. Zapewne tak jak inne Filharmonie czy opery - także i Filharmonia Pomorska może uczcić <sup>(2) (1)</sup> nawet specjalnym koncertem twórcę <sup>opery</sup> niejako? naszej narodowej sztuki opartej na doskonałym rzemiośle kompozytorskim, dużej inwencji melodycznej, szczeroci wyrazu i prostocie formy. Muzyka Moniuszki <sup>(3)</sup> w społeczeństwie polskim żyła i wciąż jeszcze żyje, kształtując coraz to nowe pokolenia, choć często stosunek ~~muzyki zawodowej~~ muzyków zawodowych i muzykologów do jego ~~twórczości~~ był niesprawiedliwy. Siłą jego twórczości było dokładne określenie swego programu artystycznego

swoich możliwości, założeń estetycznych. W historii muzyki polskiej nazwisko Moniuszki znajduje się pomiędzy naszymi największymi kompozytorami: Chopinem, Karłowiczem i Szymanowskim.

W tym roku przypada także 60 rocznica tragicznej śmierci Mieczysława Karłowicza - kompozytora, który wprowadził naszą muzykę w nurt sztuki neoromantycznej. Był przede wszystkim symfonikiem, twórcą poematów symfonicznych a także utworów kameralnych i pieśni.

Dziś właśnie na koncercie symfonicznym w Filharmonii Pomorskiej obok wariacji <sup>Fränke</sup> Brahmsa i po raz pierwszy wykonywanej w Bydgoszczy

Sinfonii da Requiem Brittena - usłyszy również Rapsodię Litewską Mieczysława Karłowicza. Rapsodia jest w twórczości tego kompozytora

jedyną kompozycją opartą na <sup>Litewskiej</sup> oryginalnej muzyce ludowej - co widoczne jest przede wszystkim w melodyce i fakturze orkiestrowej. "W Rapsodii

Litewską - pisał Karłowicz - starałem się zakląć cały smutek, żal i niewolę wiekuistą tego ludu, którego pieśni w mym dzieciństwie

brzmiały. Czy, i o ile udało mi się choć cząstkę tego, co wisi roztopione w powietrzu każdego kątku tych tych stron - wlać w formę

utworu orkiestrowego - osądzić nie mogę." Oto fragment Rapsodii Litewskiej Mieczysława Karłowicza.

28 lutego w Bydgoszczy i 1 marca w Toruniu - Koncerty symfoniczne prowadzić będzie ~~nieniecki~~ dyrygent orkiestry ze Schwerina - Walter König. Wraz z nim wystąpi skrzypaczka meksykańska Luz Vernova w koncercie Mozarta. Vernova - córka radzieckiego skrzypka i meksykańskiej pianistki, z którą zresztą niejednokrotnie występowała, kształciła się najpierw w Instytucie Muzycznym, a potem w Konserwatorium Moskiewskim<sup>w Moskwie.</sup>. Od roku 1956 przebywa stale w Meksyku jako solista<sup>k</sup> tamtejszej Filharmonii Narodowej, skąd wyjeżdża na liczne tournée po krajach Ameryki i Europy. Posiada znakomitą technikę, ogromną ekspresję gry i swój własny, osobisty styl. Jest poza tym - podobno bardzo piękną kobietą o czym będziemy mogli przekonać się naocznie już za dwa tygodnie.

W Filharmonii Pomorskiej nadeszła wogóle ostatnio moda na znakomitych skrzypków - w końcu przyszłego miesiąca ma wystąpić Kulka a w cześniej<sup>11</sup> bo 11 marca da recital Rugiero Ricci.- Ten amerykański skrzypek urodził się w San Francisco w rodzinie włoskiej, czterdzieści kilka lat temu. Występował z najwybitniejszymi orkiestrami świata między innymi pod batutą Szela, Ansermeta, Paraya czy Skrowaczewskiego. Ma na swym koncie ponad dwa tysiące występów. W Polsce - Rugiero Ricci koncertować będzie już po raz drugi. A grać będzie na swym

wspaniałym instrumencie pochodzącym z pracowni znanego mistrza

w budowie skrzypiec z początków XVIII wieku - Guarneriusa del Gesu.

Ricci <sup>wytepi</sup> ~~grać~~ będzie na ~~recitalu~~ w Bydgoszczy <sup>z recitalem</sup> utworów Bacha, Prokofiewa

i Paganiniego. ~~My~~ na zakończenie posłuchajmy - jak Ricci gra wriacje

Paganiniego na temat arii z opery Rossiniego "Tancredi".

/Taśma : 2.000 /