

Aby było lepiej  
=====

8-go stycznia br. w nowo odremontowanym domu kultury Grudziądzkich Zakładów Przemysłu Gumowego odbyło się wspólne posiedzenie komisji kultury WRN i komisji kultury WKZZ. Przedmiotem obrad była działalność kulturalno-oświatowa przyzakładowych domów kultury. Lustracja 9-ciu obiektów tego typu, a więc: bydgoskiego "Zachemu" i "Belmy", inowrocławskie "Inofamy", toruńskiej "Elegzy", GZPGum, Cukrowni w Chełmży, PGR w Witosławiu Kujawskich Zakładów Przemysłu Wapienniczego w Piechcinie oraz PSS we Włocławku - dostarczyła bogatego materiału do konfrontacji i przemyśleń. Wszystkie placówki prowadzą działalność kulturalno-oświatową. Oczywiście jedne robią to lepiej inne gorzej. Szczególną uwagę zwrócono na trzy zasadnicze problemy, a mianowicie: na rolę oddziaływania placówek kulturalnych w środowisku, dzielnicy, na potrzebę bardziej właściwego wykorzystywania funduszy przeznaczonych na cele kulturalno-oświatowe oraz na rachowe przygotowanie kadry pracowników kulturalno-oświatowych i podniesienie rangi tego zawodu.

~~Placówki kulturalne mają bardzo różnorodne formy działalności. Odczyty, spotkania, gawędy i prelekcje występują prawie we wszystkich programach działalności oświatowej. Wydawać by się mogło, że w tej dziedzinie nie można wymyślić już nic ciekawego. A jednak... Odpowiednia reklama, ciekawy prelegent i atrakcyjny temat znaczą bardzo wiele.~~

Łączenie np. odczytu ilustracją filmu lub wystawą książki - jak to ma miejsce w inowrocławskiej "Inofamie" - ściąga do klubu coraz większe grono zainteresowanych. Na szczególne podkreślenie zasługuje - wprowadzone w tejże "inofamie" - współzawodnictwo międzydziałowe, które sprzyja rozwijaniu się bardzo różnorodnych inicjatyw i zainteresowań.

Ponadto zakładowa placówka kulturalna dysponuje 24-ema pomieszczeniami -gabinetami klubowymi, a każdy z nich przygotowany jest do innej działalności. Pracują tu takie sekcje jak: botaniczna, zoologiczna, numizmatyczna, filatelistyczna, fotograficzna, modelarska, metalowo-plastyczna, radiowo-telewizyjna i inne. Bardzo korzystne okazały się także stałe i ścisłe kontakty dyrekcji oraz organizacji partyjnej i związkowej z całą załogą.

Placówki, które dysponują dużymi możliwościami organizacyjnymi, współpracują ze światem nauki - mogą prowadzić uniwersytety kultury, studia wiedzy o sztuce, regionie, świecie. W Kujawskich Zakładach Przemysłu Wapienniczego np. dużym zainteresowaniem i popularnością cieszy się studium wychowania estetycznego, choć trzeba zaznaczyć, że warunki lokalowe tej placówki są więcej niż skromne. Te właśnie formy pracy mają duże znaczenie społeczne i wychowawcze: przygotowują do życia społecznego, do zaangażowanej działalności produkcyjnej i do aktywnego uczestnictwa w kulturze.

Ogromną, pomocniczą rolę w pracy kulturalno-oświatowej odgrywają środki masowego przekazu, a więc radio, telewizja czy film. Odpowiednie wykorzystywanie tych środków uzależnione jest od warunków lokalowych. Jeśli placówka dysponuje ~~niektórym~~ <sup>jednym</sup> pomieszczeniem należy wówczas wybierać te elementy programu telewizyjnego, które interesują wszystkich uczestników. Inna natomiast będzie już sytuacja w placówce dysponującej oddzielną salą telewizyjną. Takie warunki sprzyjają zbiorowemu oglądaniu ~~tekstów~~ wybranych pozycji programu i organizowaniu dyskusji.

Nie zawsze placówki kulturalne poszczycić się mogą dobrą pracą. Tłumaczyć się to zwykle najczęściej brakiem dostatecznych środków finansowych, brakiem odpowiedniego ~~rodzaju~~ sprzętu, ciasnotą lokalową. Ale nie zawsze doskonałe pod każdym względem warunki gwarantują skuteczną i społeczną działalność. Na konferencji poruszano ten problem.

Stwierdzono, że dobre wyniki osiąga się po przez dobrą organizację pracy i twórczą jej atmosferę. O organizacji pracy decyduje przede wszystkim kierownik placówki. Bowiem on i cały jego zespół to ludzie, którzy są specjalistami w upowszechnianiu kultury, są pośrednikami między twórcą a odbiorcą. Oni więc tworzą określoną atmosferę placówki, decydują o rozwoju życia kulturalnego. Cięży na nich nie bagatelny obowiązek. Są osobiście odpowiedzialni za dobór upowszechnianych treści, za kształtowanie postaw ludzkich. Ich postawa w procesach wychowawczych ma kapitalne znaczenie.

Na ten właśnie problem jak również na właściwe wykorzystywanie funduszków zwrócił uwagę w swoim wystąpieniu starszy instruktor d/s oświaty - Marian Skudlarski.

/taśma/

Narada ta dostarczyła nie tylko wiele cennego materiału - dostarczyła także wielu cennych wytycznych do dalszej, lepszej pracy - mówi sekretarz WKZZ - tow. Zofia Pietrzak.

/taśma/

W wyniku narady obu komisji podjęto następujące wnioski: zacieśnić więź między radami narodowymi a związkami zawodowymi, spowodować większą opiekę ze strony artystycznych placówek nad zakładowymi, poprzeć starania toruńskiej "Elany" o zbudowanie domu kultury, który będzie służył całej dzielnicy.

Wydział kultury WRN i WKZZ w oparciu o tę właśnie naradę opracują program wspólnego działania na terenie województwa