

262

Radiowy program lokalny Rozgłośni Bydgoskiej na poniedziałek - 7.04.1980r.

U K F - 68,96 MHz

- 8.05 Audycja Michała Jagodzińskiego pt.: "Stół"
- 8.25 Gra Capella Bydgestiensis - stereo
- 9.00 ✓ Audycja Andrzeja Krystka pt.: "Przyszli my tu po dyngusie"...
- 9.20 ✓ Świąteczny koncert - stereo
- 16.05 Program literacko-muzyczny w oprac. J. Sulimy-Kamińskiego i Z. Prussa  
pt.: "Dom" - cz. II.



R-2965

Utwory Mikołaja z Radomia / gra Capella Bydostiensis,

Zapraszamy wszystkich miłośników muzyki dawnej, a zwłaszcza tych, którym nieobojętna jest kultura staropolska, do wysłuchania audycji prezentującej dzieła Mikołaja z Radomia. Nagrania, które dziś nadamy po raz pierwszy na antenie naszej Rozgłośni, stanowią wydarzenie bez precedensu. ~~xxdwwxkxzykxjnxkxwzxlkdówx~~ -

Przyznać należy, iż ten nieco patetyczny wstęp budzi również (poza zrozumiałą radą z dokonania tak interesujących nagrań tej znakomitej muzyki) mniej wesołe refleksje, które choć pokrótce, wypada przedstawić. Spuścizna twórcza Mikołaja z Radomia obejmuje

zaledwie 9 utworów, zachowanych w dwu podstawowych rękopisach źródłowych zawierających muzykę 15 wieku: Rękopis <sup>tym gm</sup> 52 Biblioteki Krasieńskich, i rekopis <sup>tu tym osmyu</sup> 378 Biblioteki Narodowej w Warszawie. Oba rękopisy znane były już w okresie międzywojennym, a po II wojnie cała twórczość Mikołaja ukazała się w cyklu Antiquitates musices in Polonia t. 14 w transkrypcji Mirosława Perza.

Trudno zrozumieć w tej sytuacji, <sup>podczas gdy</sup> kiedy zainteresowani muzyką dawną wykonawcy musieli zdawać sobie sprawę z wagi twórczości Mikołaja z Radomia, dlaczego nie dokonano do tej pory ~~całościowego~~ nagrania jego utworów. Istnieją pojedyncze nagrania, lecz ich anachroniczny poziom nie daje w najmniejszym stopniu wyobrażenia o randze talentu kompozytora, który jako pierwszy spośród polskich twórców mógł konkurować z czołowymi kompozytorami europejskimi tych czasów. Teraz wreszcie posiadamy nagranie, które nie będzie antypropagandą



267  
wspaniałej sztuki Mikołaja, lecz pozwoli w pełni smakować jej walory techniczne i emocjonalne.

Nagranie (dokonane zostało ~~przez~~ podczas sesji od 15 - 20 grudnia 1979r. przez Capellę Bydgoskiensis, prowadzoną przez Włodzimierza

Szymańskiego przygotowane zostało niezwykle starannie: stały

dyrektor Capelli, Włodzimierz Szymański nosił się z zamiarem nagrania dzieł Mikołaja z Radomia już od dłuższego czasu, jednak ciągle nie dysponował odpowiednimi solistami - wokalistami.

By wyjaśnić bliżej sprawę, muzyka Mikołaja z Radomia pisana jest zgodnie z praktyką epoki, w rejestrze dyskantowo-tenorowym, a do jej wykonania potrzebni są zatem kontratenorzy/bądź głosy chłopięce,

(kobiety wówczas ~~nie~~ nigdy nie śpiewały tego typu religijnych utworów).

Dawne nagrania omijały ten postulat co z punktu widzenia prawdziwości stylistycznej, nieodzownej z punktu dobrze pojętego historyzmu,

jest całkowicie nie do przyjęcia. Włodzimierz Szymański zgromadził

do swego nagrania potrzebną mu obsadę: dwu tenorów altowych,

dwu tenorów, oraz instrumentarium będące współczesnymi kopiami

instrumentów używanych w epoce Mikołaja - a więc flet prosty,

sopranowy, i altowy, rebeke i harfę średniowieczną, fidel, gambę

tenorową oraz pozytyw. Posłuchajmy teraz niektórych z tych nagrań

Oto Magnificat Mikołaja z Radomia, który poza swymi wysokimi

walorami warsztatowymi ma niezwykle urzekającą stronę emocjonalną

jest głęboki, skupiony, cały zatopiony w ~~kompleksowej~~ kontemplacji.

Partię solową śpiewa tenor altowy Marcin Szczyciński, odcinki



fouxbourdonowe (wykonają ponadto tenorzy Wojciech Pospiech i Andrzej Szweda, grają instrumentalisci z Capelli Bydgostiensis - dyryguje Włodzimierz Szymański.

Muzyka I - 7'20

Wśród dzieł Mikołaja z Radomia zachowały się trzy pary mszalne zawierające jedynie części Gloria i Credo. Oto jeden z nich.

Wykonawcami są: Marcin Szczyciński - tenor altowy, Wojciech Pospiech i Andrzej Szweda - tenorzy oraz członkowie Capelli Bydgostiensis, dyr. Włodzimierz Szymański.

Muzyka II czas 13'30

Była to para mszalna Gloria-Credo Mikołaja z Radomia. A teraz nadamy jedyną kompozycję Mikołaja, w której nie zachował się tekst. Oto zatem Utwór bez tekstu Mikołaja z Radomia w interpretacji członków Capelli Bydgostiensis, dyr. Włodzimierz Szymański.

Muzyka III czas 2'25

I na zakończenie posłuchajmy świeckiej kompozycji Mikołaja z Radomia - Histori graphi acie do tekstu Stanisława Ciołka. Ten typowy dworski panegiryk napisany został w 1426 roku dla uczczenia narodzin królewicza Kazimierza, mówi o królu Władysławie, jego młodziutkiej żonie Zofii Holszańskiej i upragnionym królewiczu, który zresztą zmarł wkrótce. Utwór ten to typowa burgundzka ballada na jeden głos wokalny i instrumenty. Posłuchajmy: Hystorigraphi acie śpiewa tenor altowy Marcin Szczyciński, grają instrumentalisci Capelli Bydgostiensis, dyr. Włodzimierz Szymański.

Muzyka IV czas 4'30



271

Była to ballada Hystorigraphy acie Mikołaja z Radomia do tekstu Stanisława Ciołka. Słuchaliśmy nowych nagrań radiowych dzieł Mikołaja z Radomia. Przypominamy wykonawców: Marcin Szczyciński - tenor altowy, Wojciach Pospiech i Andrzej Szweda - tenorzy, oraz instrumenrakiści z Capelli Bydgestiensis. Dyrygował Włodzimierz Szymański. Nagrania dokonane zostały w dniach 15<sup>od</sup> - 20<sup>do</sup> grudnia 1979r. w sali Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy. Audycję <sup>przygotował</sup> opracował Paweł Janicki, a prowadził

*Jacek Szurzyński*